

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

PARTICULARES

Nº 002

PERÍODO LEGISLATIVO

2002

EXTRACTO LIC. CARLOS PEDRO VAIRO NOTA SOLICITANDO SE DECLARE
DE INTERÉS CULTURAL PROVINCIAL AL PROYECTO DE MUSEO ITINERANTE
“USHUAIA PUERTO A LA ANTÁRTIDA”.

Entró en la Sesión 11/04/2002

Girado a la Comisión C/B
Nº: _____

Orden del día Nº: _____



Museo Marítimo de Ushuaia

Ex PRESIDIO DE USHUAIA
(9410) Tierra Del Fuego - Argentina
Tel./Fax Ushuaia (02901) 437481/436321
museomar@satlink.com
web: http://ushuaia.org

106
13-03-02
HORA 14:20
FIRMA

Ushuaia 13 de marzo del 2002.

Sr. Presidente de la
Honorable Cámara Legislativa
de Tierra del Fuego
CPN Don Daniel Gallo.
S / D



De mi mayor consideración

Tengo el agrado de dirigirme a usted para presentarle el proyecto que junto a varios empresarios esta patrocinando el Museo Marítimo de Ushuaia.

Se trata de la Asociación Civil Buque Austral Patagónico, Museo Itinerante. El mismo se encuentra a bordo del rompe hielos Ice Lady Patagonia con el cual el Museo Marítimo realizó en diciembre del 2001 varias expediciones por Isla de los Estados y Península Mitre.

Nuestra intención es continuar con dichos trabajos en el mes de noviembre, ya con un convenio con la Armada Argentina de cooperación, donde personal de dicha institución podrán aprovechar nuestros desplazamientos para hacer las tareas de balizamiento y faros, mientras que nosotros nos veremos beneficiados por sus conocimientos.

Durante los meses de invierno, mayo a octubre, el buque se convierte en un Museo Itinerante recorriendo puertos como Rosario, Zarate, Santa Fe, Paraná, Resistencia con una muestra denominada: **USHUAIA Puerta a la ANTARTIDA**. En una segunda etapa se tocarán los puertos de Uruguay, Brasil para luego llevarla al verano Europeo, para lo cual ya fuimos invitados por Museos Marítimos de 5 países.

Creemos que llevar un Rompe Hielos, aunque sea de pequeño porte, a dichas localidades con una muestra de ese tenor va a causar una buena repercusión por toda la población. En la muestra se pasarán los documentales que estamos realizando con el buque y los ya realizados por el Museo.

Es por este motivo que solicitamos a usted de estudiar la posibilidad de que el proyecto pueda ser declarado de **INTERES CULTURAL PROVINCIAL**, dado que esto nos facilitaría poder cumplir con el mismo.

Adjunto encontrará una carpeta con las especificaciones del buque, los estatutos de la Asociación, recortes periodísticos de lo realizado y un resumen de nuestras intenciones en el corto plazo. También podrá ver el interés de Chubut para que dejemos el buque en Puerto Madryn con una muestra distinta, es decir de Península de Valdes y los galeses según expresa el Intendente de la ciudad. Por otra parte fue declarado de Interés Municipal (adjuntamos copia del correo electrónico).

En este momento el Rompe Hielos se encuentra en el Apostadero Naval de Darsena Norte, en Buenos Aires, junto a la Fragata Libertad, donde podrá ser visitado con entrada gratuita, recorriendo el buque y viendo la muestra sobre Ushuaia.

El financiamiento se ha conseguido con el aporte de empresarios del sector privado y el Museo Marítimo de Ushuaia.

A la espera de una resolución favorable, lo saluda muy cordialmente;

LIC CARLOS PEDRO VAIRO
DIR. MUSEO MARITIMO DE USHUAIA
EX PRESIDIO DE USHUAIA

A. S. L.

C.P. DANIEL OSCAR GALLO
Vicegobernador
Presidente Poder Legislativo

ASOCIACION CIVIL BUQUE AUSTRAL PATAGONICO

Museo Itinerante





Isla de los Estados - diciembre 2001



Museo Marítimo de Ushuaia

Ex PRESIDIO DE USHUAIA
(9410) Tierra Del Fuego - Argentina
Tel./Fax Ushuaia (02901) 437481/436321
museomar@satlink.com
web: http://ushuaia.org

105
13-03-02
1429



Ushuaia 13 de marzo del 2002.

Senores Legisladores
Honorable Camara Legislativa
De la Provincia de Tierra
del Fuego, Antartida e Islas
del Atlántico Sur
S/D

Ref.: Pedido de Declaratoria de **Interes Cultural Provincial.**

De mi mayor consideración;

Tengo el agrado de dirigirme a usted para presentarles en un pequeño resumen las actividades de la **Asociacion Civil Buque Austral Patagonico, Museo Itinerante.**

Se trata una Asociacion Civil Sin Fines de Lucro que a bordo del Rompe Hielos Ice Lady Patagonia realiza viajes de investigacion y cuenta con un Museo Itinerante donde se exhibirá materiales de Ushuaia y Antartida.

La idea general es acercar la Patagonia a distintos puertos de Argentina, Uruguay, Brasil y luego continuar por Caribe y/o Europa.

La temática estara regida por el material que aporta el Museo Marítimo de Ushuaia y videos que se han ido confeccionando en nuestros ultimos viajes a la Isla de los Estados. La Direccion del Museo Itinerante esta bajo la Direccion del Museo Marítimo de Ushuaia.

Tanto la compra del Rompe Hielos como su mantenimiento se realiza con aportes de empresarios y esperamos poder tener mas sponsors a medida que se conozca el proyecto y se vean los primeros resultados.

Realizado: 1) Traer el buque desde Oslo a Ushuaia fue la primer tarea y se realizó durante los meses de setiembre a diciembre.

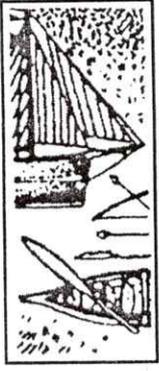
2) Primer viaje a la Isla de los Estados con personal de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados, Instituto Darwinion, personal de la Armada Argentina e Investigadores del Museo Marítimo de Ushuaia para: a) Refaccion del Faro de San Juan de Salvamento, b) Acondicionamiento Cementerio de San Juan de Salvamento con cambio de cruces en las tumbas y desmonte y demarcacion del mismo; c) Relevamiento de Puerto Roca encontrando dos refugios de Don Luis Piedra Buena y corroborando la inexistencia de la Laguna Zangani como muestra la cartografía actual; d) relevamiento del cementerio de Puerto Cook para realizar los trabajos de rescate en la proxima campana; e) Relevamiento del Faro de Isla Observatorio para comenzar los trabajos de restauracion; f) buceo en Puerto Cook en busqueda de naufragios; g) Estudio de la flora en todos estos sitios. Resultado: Realizacion de un Documental por la Productora La Brujula para la TV.

3) Relevamiento de Peninsula Mitre por el Canal Beagle tocando Bahia Sloggett, Aguirre y Valentin, Estrecho de Le Maire y con las embarcaciones menores el paso Guarani.

4) Regreso a Buenos Aires para montar el Museo y Mantenimiento.

Tareas para el 2002: En Isla de los Estados a) Acondicionamiento del Cementerio de Puerto Cook; b) Continuar con el estudio de flora; c) Comienzo de la restauracion del Faro de Isla Observatorio que cumple 100 anos; d) Mantenimiento del faro del Fin del Mundo; e) Estudio de naufragios; f) estudio arqueologico de Bahia Crossley con personal del Museo Naval de la Nación;

Estas tareas se realizaran con personal del Museo Marítimo de Ushuaia; Armada Argentina, Buque Museo Austral Patagonico (Ice Lady Patagonia); Museo Naval de la Nacion; Instituto Darwinion y la Asociacion Amigos de la Isla de los Estados.



Museo Marítimo de Ushuaia

Ex PRESIDIO DE USHUAIA
(9410) Tierra Del Fuego - Argentina
Tel./Fax Ushuaia (02901) 437481/436321
museomar@satlink.com
web: <http://ushuaia.org>



DIVULGACION: a partir de mayo el Buque recorrerá Zarate, Baradero, San Nicolás, Rosario, Santa Fe, Paraná, Diamante con una Muestra de **USHUAIA** **puerta a la ANTARTIDA.**

La misma estara dirigida al público en general y a las escuelas. De esta forma tomarán contacto con un Rompe Hielos de Rescate y un lugar para ellos muy distante: USHUAIA y la ANTARTIDA.

Todo lo mencionado se realizará con aportes de empresas privadas siendo los responsables del buque Jorge May y Marcelo Marienhoff mientras que la Coordinación de las Investigaciones y el Museo están a cargo del Lic. Carlos Pedro Vairo Director del Museo Marítimo de Ushuaia.

Por lo expuesto en este breve resumen y como la misión del Museo Itinerante con muestras de Ushuaia, Antartida y Patagonia continuarán por los puertos del Uruguay y Brasil para el 2003; luego el Caribe y Europa para el 2004; es que le solicitamos sea declarado de Interes Provincial para un mejor desarrollo de las tareas propuestas.

Adjuntamos datos del buque, trabajos realizados y publicados en distintos medios, y estatuto de la Asociación Civil.

A la espera de una resolución favorable, se despide de ustedes muy cordialmente;

LIC CARLOS PEDRO VAIRO
DIR. MUSEO MARITIMO DE USHUAIA
EX PRESIDIO DE USHUAIA

Intereses de Chabot

Museo Marítimo de Ushuaia

De: Guillermo May <director@isolant.com.ar>
Para: Museo Maritimo <museomar@satlink.com>
CC: Vairo, Carlos <museomar@satlink.com.ar>; Vairo Carlos <cvairo@dynamo.com.ar>
Enviado: Martes, 12 de Marzo de 2002 10:33 a.m.
Asunto: RV: Mensaje del Intendente de Puerto Madryn



----- Original Message -----

From: Direccion de Comunicacion, Prensa y Ceremonial - Municipalidad de Puerto Madryn
To: director@isolant.com.ar
Sent: Monday, March 11, 2002 1:35 PM
Subject: Mensaje del Intendente de Puerto Madryn

Estimados
Presidente del ICE LADY PATAGONIA Sr. Jorge Federico May y
Presidente del Museo Itinerante de la Patagonia Lic. Carlos P. Vairo

Señores:
En primer lugar, quiero agradecerle por haberme escrito y haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

En segundo lugar, quiero agradecerle por haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

En tercer lugar, quiero agradecerle por haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

En cuarto lugar, quiero agradecerle por haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

En quinto lugar, quiero agradecerle por haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

En sexto lugar, quiero agradecerle por haberme informado de la existencia del Museo Itinerante de la Patagonia, que es un proyecto muy interesante y que me gustaría poder conocer más a fondo.

Atentamente,
Guillermo May
Intendente de Puerto Madryn



Municipalidad de Puerto Madryn

Principales de CC. Bahía



Puerto Madryn, 31 de enero de 2002.-

RESOLUCION N°: 49 /02 - S.T

VISTO:

La presentación efectuada por los integrantes de la **ASOCIACION CIVIL BUQUE AUSTRAL PATAGONICO - Museo Itinerante**, en donde solicitan auspicio de la Municipalidad, para declarar de Interés Turístico - Cultural a dicho Proyecto, y

CONSIDERANDO:

Que la **ASOCIACION CIVIL** sin fines de lucro **BUQUE AUSTRAL PATAGONICO** es un emprendimiento que tiene como objetivos, la difusión cultural de la historia, geografía, flora y fauna, de la Patagonia, Tierra del Fuego y Antártida en todos los puertos marítimos y fluviales de la Argentina y del resto del mundo. La difusión y el desarrollo de la actividad náutica y la promoción de la integración cultural de los museos argentinos con los del resto del mundo.

Que la misión del **"Ice Lady"** es de Museo, dicho objeto social se materializará a través de una exposición itinerante flotante de piezas, maquetas, fotos, libros, videos, obras de arte, presentaciones y demás herramientas ilustrativas que la tecnología permita trasladar en el buque.

Que en virtud de la trascendencia del citado Proyecto, se considera oportuno declararlo de Interés Turístico - Cultural.

POR ELLO:

EL INTENDENTE MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE PUERTO MADRYN RESUELVE :

Artículo 1°: Declárase de Interés Turístico - Cultural al Proyecto presentado por la **ASOCIACIÓN CIVIL AUSTRAL PATAGONICO "Museo Itinerante"**, consistente en la difusión de la Patagonia, Tierra del Fuego y Antártida, en todos los puertos marítimos y fluviales de la Argentina y del resto del Mundo.-

Artículo 2°: Refrendará la presente Resolución el Secretario de Turismo, Secretario de Gobierno y Acción Social.-

Artículo 3°: Regístrese. Comuníquese. Publíquese. Cumplido. ARCHIVÉSE.-

ES COPIA FIEL DE SU ORIGINAL

[Signature]
Lic. Norman G. ...
Municipalidad de Puerto Madryn

[Signature]
Prof. Maximo Gustavo Antonetti
Secretario de Gobierno y Acción Social
Puerto Madryn

[Signature]
Dr. Julio Cesar ...
Intendente Municipal Puerto Madryn



Asociación Civil Buque Austral Patagónico

Museo Itinerante

La Asociación Civil sin fines de lucro Buque Austral Patagónico es un emprendimiento que tiene como objetivos:

- 1. la difusión cultural de la historia, geografía, flora, y fauna, de la Patagonia , Tierra del Fuego y Antártida en todos los puertos marítimos y fluviales de la Argentina y del resto del mundo**
- 2. la difusión y el desarrollo de la actividad náutica**
- 3. la promoción de la integración cultural de los museos argentinos con los del resto del mundo.**

Dicho objeto social se materializará a través de una exposición itinerante flotante de piezas, maquetas, fotos, libros, videos, obras de arte, presentaciones y demás herramientas ilustrativas que la tecnología permita trasladar en un buque.

Para dicho emprendimiento se cuenta con un rompehielos remolcador de salvataje construido en el año 1.959 en Helsingfors, Finlandia por Valmet Helsingin Telakku el cual en este momento se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, luego de haber arribado desde la ciudad de Oslo, Noruega, y haber realizado una campaña en la Isla de los Estados que finalizó el 15 de enero.

La misma consistió en apoyo logístico para la refacción y mantenimiento de la réplica del faro de San Juan del Salvamento, el "Faro del Fin del Mundo" conjuntamente con el Museo Marítimo de Ushuaia y la Asociación Amigos de la Isla de los Estados.

Así mismo se trasladó a la isla a un investigador del Conicet el cual está efectuando estudios botánicos para completar el herbario local.

Durante esta campaña se filmó un documental que seguramente le mostrará al público que lo vea, la realidad de una zona tan desconocida del país.

Posteriormente se navegó por el archipiélago de Hornos y algunos puertos patagónicos para continuar compilando información tendiente a la confección de un derrotero audiovisual del sur argentino.

Actualmente el buque ha entrado en un periodo de reparaciones para realizar las modificaciones necesarias al buen desarrollo del museo interactivo e itinerante.

En un segundo paso y ya con la muestra armada se recorrerán todos los puertos sobre el río Paraná y el río Uruguay hasta donde el calado del buque lo permita. La idea es detenerse en cada localidad que tenga puerto, por más pequeña que sea, e invitar a la gente a visitar el museo del sur argentino. La entrada será gratuita, con la posibilidad de hacer aportes voluntarios. El tiempo que el museo permanezca amarrado será proporcional al tamaño de la ciudad visitada.

Se contactará anticipadamente a las autoridades municipales o provinciales, las direcciones de cultura y educación, y cualquier otra fuerza viva que muestren disposición o interés en los temas del sur patagónico, Tierra del Fuego y Antártida. Se les ofrecerá la oportunidad de entregar testimonios, piezas, información, videos, fotos, etc., para incrementar el contenido del museo y enriquecer el material en exposición.

Una vez completado el trayecto fluvial, se continuará por todos los puertos del litoral marítimo argentino en otro viaje hacia el sur. Allí desde la ciudad de Ushuaia se comenzará otra campaña de investigación en la isla de los Estados adonde se llevarán estudiantes e investigadores en diversos viajes a la misma. Esta campaña incluirá también una travesía a la Antártida, donde está previsto realizar estudios históricos de los primeros asentamientos y visitar diversas bases establecidas en el continente.

En todos los puertos, sean fluviales o marítimos se tomarán filmaciones de la entrada a puerto para continuar con el derrotero de puertos argentinos. Esta información se ofrecerá en todos los puertos a visitar.

De esta forma se completará el circuito de puertos argentinos, que se estima tomará dos años por lo menos.

A continuación, se seguirá por la costa uruguaya y brasileña, con la posibilidad de hacer una navegación por el río Amazonas.. Se completará la visita por la costa americana y el Caribe.

Una vez finalizado el itinerario caribeño la idea es recorrer la costa este de los EE.UU y posteriormente seguir el recorrido hacia Europa comenzando por el mar Mediterráneo.

En el exterior, el museo tendrá un carácter más abarcativo: se incluirá información sobre el resto de la Argentina, aunque la temática principal seguirá siendo la Patagonia, Tierra del Fuego y la Antártida. Esta nueva etapa ya contará con el material recogido durante el itinerario previo, así formarán parte también los agregados testimoniales del resto de los puertos argentinos.

Contenido del museo

El Lic. Carlos Pedro Vairo, presidente de la comisión de museo y Director del mismo seguirá como modelo al Museo Marítimo que él mismo dirige en Ushuaia y que se tomará como referente.

Debido al escaso lugar disponible, el grueso del contenido del museo será de archivos de videos, foto y publicaciones. Además habrá contenidos dispuestos en computadoras - disponibles para los visitantes- procurando la mayor interactividad posible para los visitantes, de modo que sea ilustrativo y educativo.

En todos los casos, la visita al museo será guiada y explicada a través de proyecciones en el micro cine y charlas aclaratorias, para las cuales se prevé disponer siempre de un becario museólogo o de alguna de las ramas de las ciencias que formen parte de la muestra. Se tratará de un museo vivo, por la forma en la que se presentará el material, por su constante incorporación de información y testimonios, y por el hecho de estar en constante movimiento.

Sostenimiento Económico

Se buscará el apoyo de instituciones publicas tales como:

Museo Naval de la Nación, Hidrografía Naval, Prefectura Nacional, Secretaria de Intereses Marítimos de la Armada Nacional, Gobernación de Tierra del Fuego, de Santa Cruz y de



Chubut, Museo Marítimo de Ushuaia, Secretaría de Turismo de la Nación y de las provincias aludidas.

Independientemente de los auspicios o apoyos oficiales que puedan conseguirse, la Asociación necesitará apoyos privados de personas o empresas que crean en el proyecto y que puedan servirse del mismo para la promoción de sus empresas o productos, además de quedar asociados a un emprendimiento inédito en el país que tendrá trascendencia internacional.

Comisión directiva

Presidente: Sr. Jorge Federico May
Secretario: Lic. Carlos Guillermo May
Tesorero: Sr. Eduardo Felipe May
Vocal: Sr. Diego Luis Goñi
Vocal: Sra. Florencia Andersen de May
Vocal Suplente 1º: Sr. Leonardo Menarguez
Vocal Suplente 2º: Lic. Dolores May de Klöckner
Fiscal: Dr. Guillermo Francisco Latour
Fiscal: Dr. Agustín Lozada Allende
Fiscal Suplente: Lic. Carlos Pedro Vairo

Comité Ejecutivo: Sr. Marcelo Marienhoff

Comisión Museo

Presidente: Lic. Carlos P. Vairo

Características del Buque

Fue construido en 1959 en Helsingfors, Finlandia, como buque remolcador de salvataje. Cumplió funciones en el mar Báltico y en el mar del Norte como guardacostas rompehielos. Su casco y superestructura son de acero naval.

Eslora: 43,30 mts
Manga: 7,30 mts
Calado máx.: 4,10 mts
Tonelaje: 294 GRT
Motor: Werkspoor TMABS 390 1.800 bhp
Bow-thruster de 200 hp

Facilidades para 27 tripulantes , investigadores e invitados.

El "Ice Lady" en este momento navega con bandera del reino de Tonga y está chartado por nuestra institución.

Sería seguramente importante y representativo que pudiera flamear los colores argentinos pero eso dependerá de las posibilidades que podamos tener de cambiar el pabellón sin poner en peligro la viabilidad del proyecto debido al costo que implicaría cumplir con las reglamentaciones vigentes.



Presidencia de la Nación
Secretaría de Cultura y Medios
de Comunicación

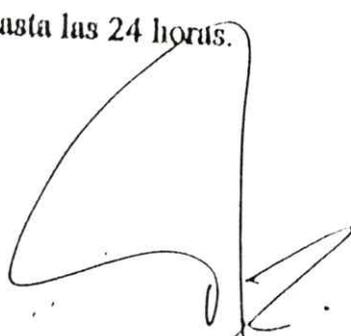


BUENOS AIRES, 15 NOV 2001

SEÑORA
ESTER NAZARIAN
PRESENTE

Tengo el agrado de dirigirme a usted con el objeto de hacerle llegar resolución por la cual la SECRETARIA DE CULTURA Y MEDIOS COMUNICACION de la PRESIDENCIA DE LA NACION, a mi cargo, ha resuelto auspiciar y declarar de interés cultural la exposición titulada "ICE LADY, EL DESEMPEÑO" que se llevará a cabo en el Buque Rompehielos Ice Lady Patagonia, amarrado en el Yacht Club Argentino de Costanera Sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 30 de noviembre de 2001, desde las 19 horas hasta las 24 horas.

Saluda a usted muy atentamente.



DARIO EDUARDO LOPEZ
SECRETARIO DE CULTURA
Y MEDIOS DE COMUNICACION
PRESIDENCIA DE LA NACION



Presidencia de la Nación
Secretaría de Cultura y Medios
de Comunicación



BUENOS AIRES, 14 NOV 2001

VISTO el Expediente N° 5679/01 del registro de la SECRETARIA DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACION de la PRESIDENCIA DE LA NACION, y

CONSIDERANDO:

Que en dicho expediente se solicita el auspicio de esta Secretaría para declarar de interés cultural la exposición titulada "ICE LADY, EL DESEO", que se llevará a cabo en el Buque Rompehielos Ice Lady Patagonia, amarrado en el Yacht Club Argentino de Costanera Sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el día 30 de noviembre de 2001, desde las 19 horas hasta las 24 horas.

Que la exposición tiene como objetivo la difusión de las diferentes disciplinas artísticas.

Que la DIRECCION DE ARTES VISUALES, ha aconsejado se otorgue el auspicio requerido.

Que la DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO, MUSEOS Y ARTES, ha dado su opinión favorable.

Que es función de esta Secretaría prestar apoyo a las iniciativas que resulten concurrentes al logro de los objetivos fijados en materia cultural.

Que la solicitud, cuenta con la conformidad de la DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS CULTURALES del MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO.

Que la presente encuadra dentro de las facultades conferidas por los Decretos Nros. 101/85, artículo 1°, inciso II) y 2202/94.

Por ello,

EL SECRETARIO DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACION
DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Auspiciar y declarar de interés cultural la exposición titulada



Presidencia de la Nación
Secretaría de Cultura y Medios
de Comunicación



"ICE LADY, EL DESEO", que se llevará a cabo en el Buque Rompehielos Ice Lady patagonia, amarrado en el Yacht Club Argentino de Costanera Sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el día 30 de noviembre de 2001, desde las 19 horas hasta las 24 horas.

ARTICULO 2°.- La declaración otorgada por el artículo 1° del presente acto administrativo no significará erogación alguna para esta SECRETARIA y no implica estar exento de pago de aranceles, tasas y/o contribuciones que pudieran corresponderle.

ARTICULO 3°.- Queda entendido que toda promoción, publicación, catálogo o cualquier otra variante de la mencionada actividad deberá contar con el siguiente texto: "Auspiciado por la SECRETARIA DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACION de la PRESIDENCIA DE LA NACION".

ARTICULO 4°.- Regístrese, comuníquese, dése al AREA DE PRENSA Y DIFUSION para su intervención. Cumplido, archívese.

[Firma manuscrita]

RESOLUCION SCMC N° 1148

[Firma manuscrita]

DANIO EDUARDO LOPEZ
SECRETARIO DE CULTURA
Y MEDIOS DE COMUNICACION
PRESIDENCIA DE LA NACION



Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto



Nota Dicul: 4543/01.

Exprecc: 4236/01.

EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES,
COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO - DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS
CULTURALES- CERTIFICA que ha resuelto otorgar su **AUSPICIO INSTITUCIONAL** a la
muestra ICE LADY, El DESEO que se llevara a cabo el 30 de noviembre de 2001 de 19 a 24
hs. en el Buque Rompehielos Ice Lady , amarrado en el Yatch Club Argentino de Costanera Sur.

Queda entendido que en todo catálogo, programa, publicidad o
cualquier otra variante utilizada para la difusión de las actividades descriptas deberá constar el
siguiente texto: "Auspiciado por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería
Argentina"- www.argentinacultural.org.ar.

Se extiende este certificado para ser presentado ante las autoridades
nacionales o extranjeras que lo requieran, en la ciudad de Buenos Aires a los tres días del mes de
octubre del año dos mil uno.

egu



72
Teresa de Anchorena
Embajadora
Representante Especial para
Asuntos Culturales Internacionales



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires, 29 OCT 2001

Visto el Registro N° 6404-SC-01, y

CONSIDERANDO:

Que mediante dicha actuación la señora Ester Nazarian solicita el auspicio de esta Secretaría para "Ice Lady, el deseo" - evento artístico multidisciplinario;

Que la muestra convoca a renombrados creadores, quienes desarrollarán un tema en particular "El Deseo, realidad y deseo", enfocado desde las diversas disciplinas artísticas, todo ello dentro de un marco de singulares características;

Que es dable reconocer la importante labor de quienes contribuyen con su esfuerzo a difundir y acrecentar el acervo cultural en sus diversas manifestaciones;

Que es política de esta Secretaría brindar apoyo a las iniciativas que resulten concurrentes con los objetivos fijados, otorgándose la adhesión solicitada;

Por ello,

**EL SECRETARIO DE CULTURA
RESUELVE**

Art. 1°- Exprésase el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la muestra "Ice Lady, el deseo" que, coordinada por la señora Ester Nazarian, se llevará a cabo el 30 de noviembre de 2001 en el Buque Rompehielos Ice Lady, amarrado en el Yatch Club Argentino, Costanera Sur.

Art. 2°- Déjase constancia que la concesión del auspicio no implica estar exento de eventuales aranceles que le correspondiere percibir a este Gobierno y no significa autorización alguna para cualquier accionar que exceda las atribuciones de esta Secretaría.

Art. 3°- Regístrese; comuníquese y archívese.

JORGE TELERMAN
SECRETARIO DE CULTURA
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

RESOLUCIÓN N° _____

CRONISTA

O M E R C I A L

BUENOS AIRES
Jueves
15 de noviembre de 2001
www.cronista.com

Una publicación de SABEL S.A. Avenida Paseo Colón 740/48 C1003AC Buenos Aires. Tel.: (0411) 4121-9300 Fax 4121-9305/07

UN EMPRESARIO ARGENTINO INICIÓ UNA EXPEDICIÓN DE NORUEGA A LA ANTÁRTIDA

La aventura del rompehielos

Jorge May alquiló en Oslo el 'Ice Lady', un rompehielos que partirá a Buenos Aires el próximo 21 de noviembre. El barco partirá rumbo hacia el sur del país para recopilar archivos fotográficos y filmicos, que lo convertirán en un museo itinerante. Su proyecto saldrá adelante con el patrocinio de grandes empresas

JOSÉ E. TOTAH Buenos Aires

¿Qué pasa por la cabeza de una persona que, en un momento de su vida, decide viajar a Noruega para conseguir un rompehielos y traerlo hasta la Antártida Argentina para filmar documentales? La pregunta la puede responder el empresario argentino Jorge May, porque fue él quien viajó a Oslo, contrató una tripulación de varios marinos rusos y rumbeó con el barco 'Ice Lady' hacia estas aguas. El objetivo: recopilar un archivo filmico y fotográfico del sur del país y convertir a la embarcación en un museo itinerante que, durante los próximos cinco años, visitará el mundo para contar estas bellezas naturales autóctonas.

Todo el emprendimiento corre por cuenta de la llamada Asociación Civil Buque Austral Patagónico (sin fines de lucro), presidida por May y sus hermanos Guillermo y Eduardo, que en la Argentina dirigen una compañía proveedora de aislaciones espuma-

das para la construcción. Esta Asociación buscará el aporte de grandes firmas, y también de instituciones públicas, para soportar el costo de su primera expedición al Sur y de sus viajes posteriores.

La aventura comenzó el 29 de agosto, cuando May y sus hermanos llegaron a Oslo para arrendar el 'Ice Lady', a 150.000 dólares por año. La idea era conseguir un barco lo suficientemente fuerte, guía-

do por media docena de tripulantes, que pudiera llegar sin problemas a la Antártida, Cabo de Hornos e Isla de los Estados. El 'Ice Lady' y un insólito *dream team* de marineros rusos y argentinos (que se comunican a base de señas y un par de palabras en inglés puestas en el lugar correcto)

fué el elegido. Con buen tiempo y una primera noche tranquila, el barco partió de Moss, (Noruega) el 28 de setiembre. Luego de cruzar el Atlántico, el 'Ice Lady' espera llegar a Buenos Aires el próximo miércoles 21 de noviembre. Después empieza la otra parte de la expedición, en las zonas más australes del mundo. El buque estará en esas aguas desde diciembre hasta febrero, juntando datos, filmando flora y fauna, armando cartas de navegación y meteorología. El costo de esta primera incursión a Isla de los Estados y Antártida Argentina será de 100.000 dólares. Todo lo que se recopile quedará a bordo del 'Ice Lady', para ser exhibido gratuitamente a los visitantes de este museo nómada. El barco mostrará este material, durante los próximos cinco años, en puertos sobre el río Paraná hasta Santa Fe, pero también de Uruguay, Brasil, Venezuela, Estados Unidos y Canadá, para cruzar luego a Europa a continuar su misión.

Jorge May y sus hermanos alquilaron al 'Ice Lady' en Oslo, por 150.000 dólares al año

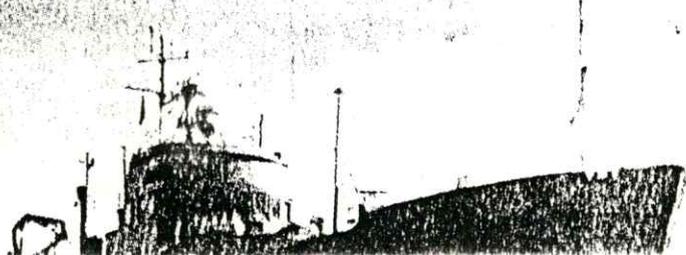
El paseo de la dama de hielo

Recorrido



Los costos del viaje

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Primera expedición al sur ■ Costo total: u\$s 100.000 ■ Consumo de gasoil: 2.800 lts. (por día) ■ Alquiler del buque: u\$s 150.000 (al año) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Trayecto Noruega - Argentina ■ Combustible: u\$s 40.000 ■ Víveres, reparaciones y pasajes: u\$s 80.000 ■ Gastos de tripulación: u\$s 9.000 |
|--|---|





PUERTO MADRYN

EL DIARIO DE MAYOR DIFUSION DE LA PATAGONIA

Sábado 8 de diciembre de 2001

Dinar
Lineas Aereas
Excelente Servicio

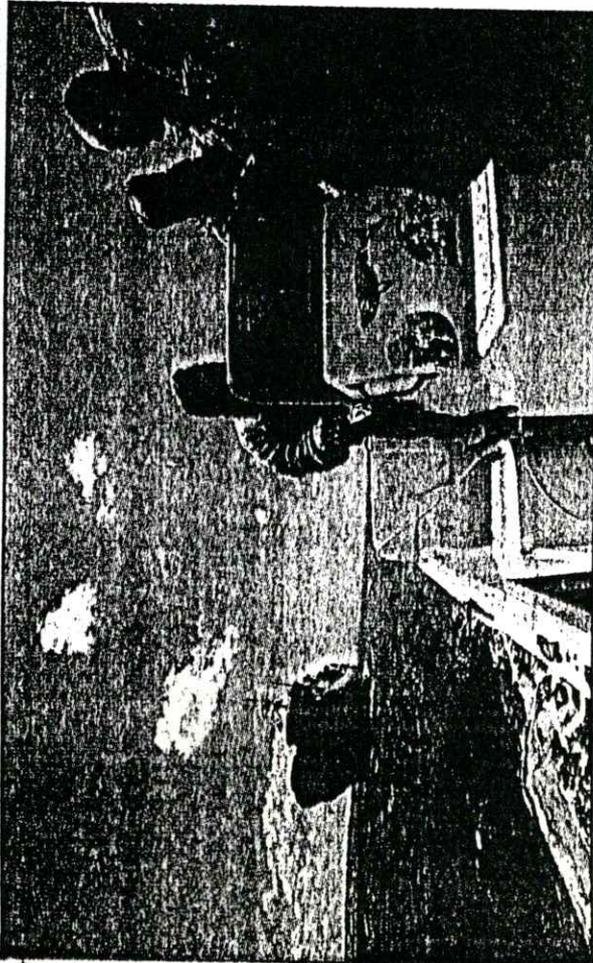
45-1845 / 4950
www.dinar.com.ar



Dinar
Lineas Aereas
Excelente Servicio

45-1845 / 4950
www.dinar.com.ar

Recorren la Patagonia en barco para hacer un museo itinerante



En la vispera fondeó en la rada local (no había podido tomar amarra en el puerto por las malas condiciones climáticas) el Ice Lady; un barco que recorre la costa patagónica para conformar a partir de marzo un museo itinerante.

Mañana el Ice Lady ya estará nuevamente mar adentro, en su viaje hacia el sur, donde hará investigaciones históricas, estudios de naufragios y asentamientos de indios yamanas. Mientras tanto, en cada escala, van tomando contacto con gente del lugar, para recopilar datos que podrían ser incorporados al museo. En Madryn, el subsecretario de Turismo, José María Goity les ofreció contactos con historiadores que investigaron la vida de los primeros colonos galeses en esta zona.



Recorren la Patagonia en barco



El Ice Lady fondeado en aguas del Golfo Nuevo frente a la ciudad.

«Es un emprendimiento entre varios amigos para hacer algo que nos guste y signifique algo para la Patagonia y Tierra del Fuego, que es un lugar con el que siempre tuvimos una relación sentimental», cuenta Guillermo May, mientras recorre los camarotes del Ice Lady; en un día de viento sobre el Golfo Nuevo que ha obligado a Prefectura a cerrar el puerto por unas horas.

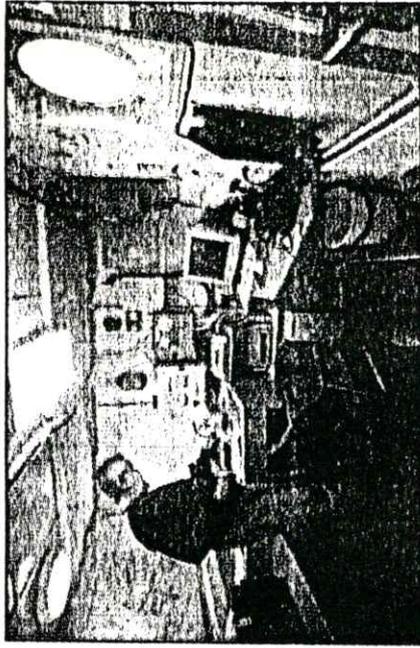
Con la imagen de Puerto Madryn reflejada en las claraboyas, Guillermo May dice cómo será el museo itinerante que se montará dentro del barco en marzo, cuando termine la expedición: «Vamos a hacer una reforma en la popa, para poder instalar ahí un museo interactivo, con fotos y maquetas. Un lugar donde se puedan juntar entre 30 y 50 personas y pasar una proyección». Las imágenes de

este viaje, serán editadas en un documental.

Mañana el Ice Lady ya estará nuevamente mar adentro, en su viaje hacia el sur, donde hará investigaciones históricas, estudios de naufragios y asentamientos de indios yamanas. Uno de los objetivos es apoyar a la asociación de amigos de la Isla

de los Estados, que se ocupa de mantener el Faro del Fin del Mundo. Los tripulantes quieren ayudar a pintar el faro y a arreglar el cementerio.

Mientras tanto, en cada escala, van tomando contacto con gente del lugar, para recopilar datos que podrían ser incorporados al



Sala de comunicaciones e internet del buque.

para hacer un museo itinerante

museo. En Madryn, el subsecretario de Turismo José María Goity les ofreció contactos con historiadores que investigaron la vida de los primeros colonos galeses en esta zona.

El Ice Lady -que será renombrado Ice Lady Patagonia- es un buque de origen finlandés que pasó por manos noruegas, al que la Asociación Civil Buque Austral Pa-

tagónico (que organiza esta expedición) llegó por Internet.

Esta alquilado con opción a compra; pero para adquirirlo sería necesario que el gobierno nacional lo declare de interés. Así lo pasarían a bandera argentina. Ahora está con una bandera de Tonga.

«Es una bandera de conveniencia, de un país del Pa-

cífico muy simpático pero que no tiene nada que ver con nosotros. Son banderas que traen menos problemas burocráticos. Nosotros vamos a tratar que el gobierno nos autorice a pasarlo a bandera argentina sin tener que poner plata, porque esto es una asociación civil sin fines de lucro. Todo es a pulmón, con algunos sponsors... pero con

la situación actual se pone cada vez más difícil», dice Guillermo May.

El costo operativo del barco rondaría los 200 mil pesos por año. La idea es poder llevarlo a todos los puertos argentinos donde se pueda entrar -por el calado- y luego hacer un itinerario internacional. Para el verano del 2002/2003, en una nueva campaña al sur,

se concretaría una investigación sobre asentamientos balleneros en la Antártida.

Para concretar este proyecto, el licenciado Carlos Pedro Vairo, presidente de la comisión de museo y director, sigue como modelo al Museo Marítimo que él mismo dirige en Ushuaia. Ese es el referente.

El emprendimiento tiene

como objetivos la difusión cultural de la flora, fauna, geografía, historia de la Patagonia, Tierra del Fuego y Antártida, la difusión y desarrollo de la actividad náutica y la promoción de la integración cultural de los museos argentinos con los del resto del mundo. Un desafío, en un mundo cada vez con menos desafíos.



Guillermo May junto a José María Goity.



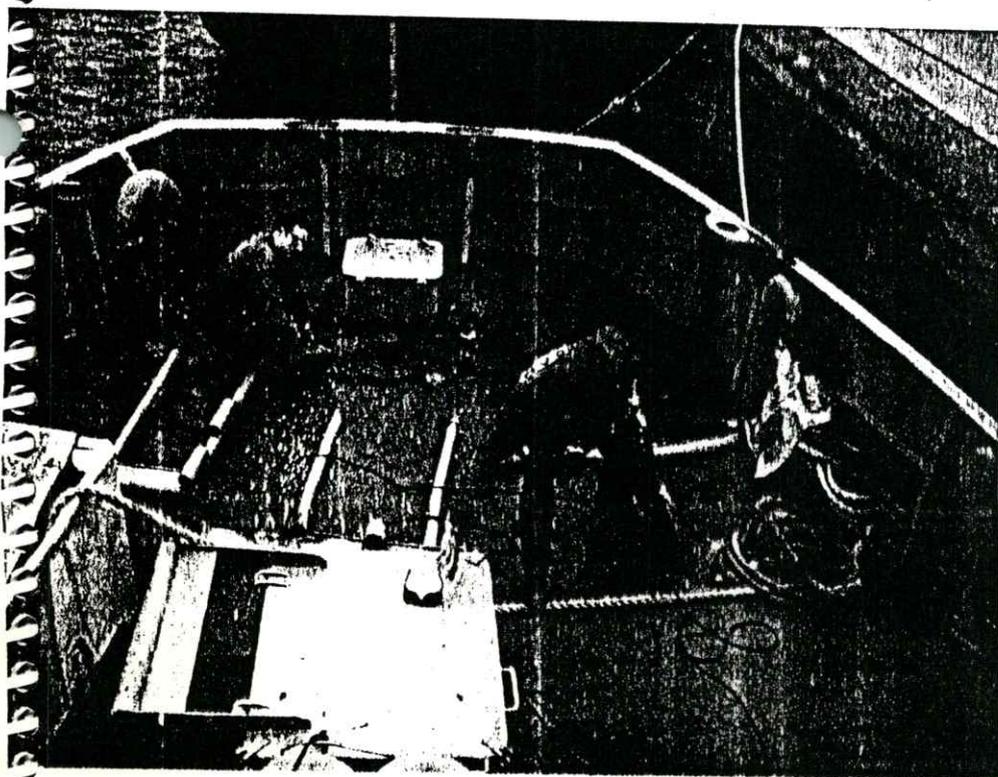
**PONER
EL HOMBRO**

Zarpó de Noruega hacia nuestras aguas el buque rompehielos *Ice Lady-Patagonia*, para realizar un viaje de divulgación de la educación a cultura en todos puertos marítimos y fluviales de la Argentina.



Proyecto optimismo

por **Hormiga Negra**



En el puerto noruego de Moss, cercano a Oslo, el licenciado Jorge May, cono- cido nacionalmente y patrón de yate, se dirigió a la oficina de las autoridades portuarias sin ningún papel, sólo de palabra, para mayor abundamiento traducida por el señor Terje, el ex dueño del buque, despachó el rompehielos *Ice Lady* a Brest, Francia, con el primer paso de una travesía que va a llegar a Buenos Aires y algo más. Como precaución adicional se hizo sellar una lista de tripulantes en la policía, por si alguien se la llegara a pedir. En ese momento comenzó a ser realidad uno de los proyectos más lindos y recordados de un grupo de argentinos, en esta particular época signada aquí por el pesimismo y en el mundo por el temor al terrorismo que podía habersele ocurrido llevar a cabo. Pero vayamos por partes.

EL PROYECTO

La familia May es propietaria de industrias del plástico y de las aislaciones en nuestro país, aparte de lo cual es un grupo humano entusiasta de nuestro Sur cercano y lejano, hasta el mismísimo continente antártico.

Jorge May, junto con el delegado permanente de la difusión de nuestro Sur y director del Museo Marítimo de Ushuaia, Carlos Vairo, unos años atrás, realizaron tres películas de divulgación de la Patagonia y de Tierra del Fuego y aledaños que incluyó el famoso estudio sobre la canoa yámana. Con ese antecedente Jorge y Guillermo May y Carlos Vairo concibieron una empresa privada que les permitiera navegar largamente y al mismo tiempo continuar la obra de divulgación de nuestros valores sureños por la Argentina y posteriormente por otras partes del globo.

Cuando se funda una empresa terráquea se pone la piedra fundamental; cuando es una fundación marinera se debe estrellar una botella de champagne contra el borde del escritorio, seguramente. O mejor, se la debe beber. De una manera u otra se formalizó la Asociación Civil Buque Austral Patagónico, cuyos objetivos son la difusión cultural de la flora, la fauna, la geografía y la historia de la Patagonia, la Tierra del y la Antártida en todos los puertos mar y fluviales de la Argentina y con miras hacia el resto del mundo; asimismo propenderá a la difusión y el desarrollo de la actividad náutica y a la promoción cultural de los museos argentinos en el extranjero mediante una muestra permanente a bordo.

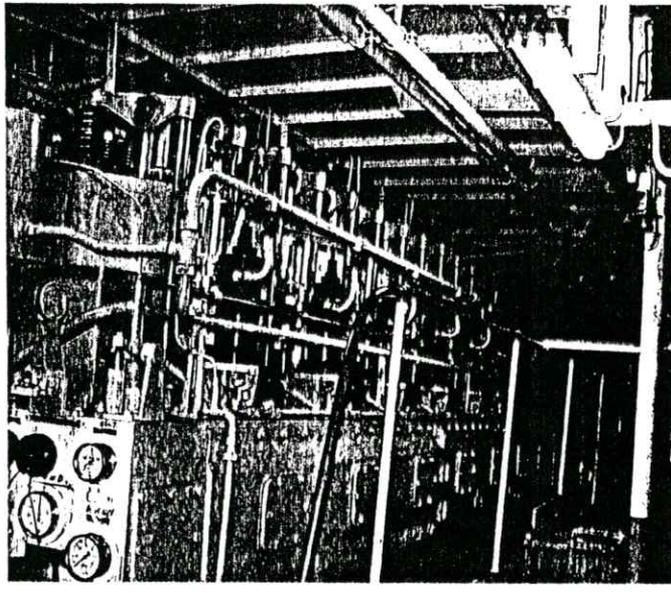
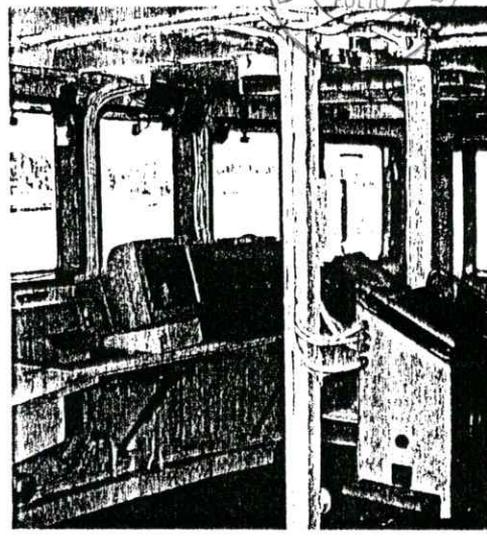
LA SOCIEDAD ARMADORA

Se trata de una Asociación Civil sin fines de lucro denominada "Buque Austral Patagónico" y su comisión directiva está formada por: Jorge Federico May, presidente; Carlos Guillermo May, secretario; Eduardo Felipe May, tesorero; Diego Luis Goñi y Florencia Andersen de May, vocales; Leonardo Menárguez y Dolores May de Klöckner, vocales suplentes; doctores Guillermo Francisco Latour, Agustín Lozada Allende, fiscales, y Carlos Pedro Vairo, fiscal suplente y a la vez presidente de la Comisión Museo. En un nivel gerencial se encuentra el ente de Navío (RE) Marcelo Mareoff.

EL BUQUE

Luego de una amplia búsqueda entre pesqueros y otros buques argentinos y extranjeros que llenarán las condiciones de tamaño, precio, estado y comodidades para la función proyectada, se descubrió en Noruega el instrumento ideal.

Se trata del remolcador de salvamento y con características de rompehielos *Ice Lady* (certificado noruego de 1998 como buque guardacostas y en Finlandia, como rompehielos 1A), construido en Helsinki en 1959, por Vakmet Helsingin Telakku, que había actuado en ese país como patrullero de la guardia costera, siempre en manos privadas, pues ahí esos servicios se contratan con terceros. Sus dimensiones y características resultaban adecuadas: eslora 43.40m, manga 7.30m, calado 4.10m y 294 toneladas de desplazamiento. Está impulsado por un motor Werkspoor de 1800 HP diesel turbo, sin caja pero con hélice graduable y reversible de acero inoxidable marca KaMeWa. Además posee dos generadores Daimler Benz de 98 HP (uno de ellos fue cambiado recientemente), corriente de 220/380v, auxiliar de 110v y conexión a tierra de 380v. Su velocidad máxima está calculada en 17.5 nudos y la de crucero en 15.5; marchando entre 10 y 11 nudos consume 1.750 litros cada 24 horas (23 días de autonomía), para lo cual cuenta con una reserva de 40 toneladas de gas oil. Para maniobras posee un "bow-thruster" Brunvold Scania de 200 HP. Por cierto está equipado con la electrónica actual y teléfono Inmarsat, go-



Impecable puente de mando y sala de máquinas del rompehielos *Ice Lady - Patagonia*. Posee comodidades para 27 personas y se proyecta añadirle una cubierta cerrada, para el local de exposiciones.

recomendamos...



Amarre su barco en el centro de la ciudad...

Restaurante Mediterráneo - Desayunos y almuerzos - Salones para Eventos

YACHT CLUB PUERTO MADERO

Dique IV - Puerto Madero - (C1107BGA) Capital Federal • Tel/Fax: (54-11) 4313-8008
E-mail: cminlos@yachtcpm.com.ar



plo, médicos) cumpliendo sus labores específicas en forma privada o patrocinados por entes que los avalen en sus trabajos e invitados especiales que tengan actividades afines con la misión del buque. Se debe destacar que la tripulación aficionada deberá cumplir guardias, colaborar en las labores que sean afines con sus conocimientos técnicos y en la cocina, la limpieza y el mantenimiento general, tal como ocurre en un yate de crucero y en los buques de la Sail Training Association, donde definitivamente se le denomina "happy hour" al turno de limpiar los baños.

Con el fin de aliviar el fletamiento de la nave se aceptarán patrocinadores o "sponsors" que deseen contribuir a la obra de divulgación propuesta, expediciones científicas de instituciones que fleten al buque, por ejemplo a la isla de Los Estados o a la Antártida, transporte de personal o materiales hacia o desde esa área, etc.

Por el momento el *Ice Lady - Patagonia* posee comodidades para 27 personas, pero se espera ampliarlas en el futuro; asimismo se tiene proyectado añadirle una cubierta cerrada para el local de exposiciones de su museo itinerante.

ITINERARIO ACTUAL

La nave dejó el citado puerto de Moss, en las proximidades de Oslo el 28 de septiembre y tiene escalas previstas en Brest (Francia), Vigo (España), Porto y Lisboa (Portugal), Madeira, Las Palmas de Gran Canaria, San Salvador - Bahía, Angra dos Reis (Brasil), Montevideo (Uruguay) y la llegada a Buenos Aires está prevista para el 17 de noviembre a 08:00 horas, con un total de aproximadamente 7400 millas náuticas. Atracará en el Yacht Club Argentino de Dársena Norte.

Durante la primera etapa tuvo que soportar un temporal muy fuerte de proa que la

obligó a entrar en el puerto alemán de Cuxhaven para reparar un generador y un radar y posteriormente lo tomó otro temporal muy bravo en el golfo de Vizcaya, lo cual puede alterar en algo el plan de viaje, aunque en el momento en que se escriben estas líneas ya ha pasado Madeira sin entrar para ganar tiempo.

DESTINO FUTURO MEDIATO

En el Mar Argentino su primer viaje está previsto hacia Tierra del Fuego, tocando puertos patagónicos. Con base en Ushuaia, con el apoyo del CADIC (Centro Austral de Investigaciones Científicas), el Museo Marítimo y la Dirección Nacional del Antártico realizará navegaciones por la zona que incluyen isla de Los Estados (seguna quincena de diciembre) y la Antártida (partida el 1º de enero del 2002), campaña que está previsto finalizar en febrero del 2002. Durante el siguiente período la nave entrará en reparaciones para realizarle las modificaciones previstas y a continuación se lle-

vará a cabo, con la colaboración de la Armada un recorrido por los puertos del Paraná hasta Santa Fe o hasta donde el calado lo permita por el río Uruguay hasta donde sea navegable. Se atracará en cada localidad que tenga puerto para mostrar el museo y no se desatarán puertos uruguayos, paraguayos o bolivianos. En cada lugar se entrará en contacto con las autoridades y las fuerzas vivas que podrán colaborar con el museo.

Esta etapa culminará en alrededor de cinco años con el relevamiento de todos los puertos argentinos, fluviales y marítimos, donde firmará material que enriquezca los decretos respectivos.

El plan prosigue por la costa uruguaya brasileña, una exploración del río Amazonas, puertos de la costa americana y del Caribe. Posteriormente se navegará por la costa Sur Estados Unidos y se cruzará al Mediterráneo.

EL CONTENIDO DEL MUSEO

Carlos Vairo seguirá el modelo del Museo Marítimo de Ushuaia que dirige y se acrecentará con el material recogido en las etapas de viajes previos. Debido al espacio limitado el grueso de la muestra será de archivos de videos, fotos, contenidos en computadoras interactivo y educativo, impulsando a la interacción con los visitantes.

SOSTENIMIENTO ECONOMICO

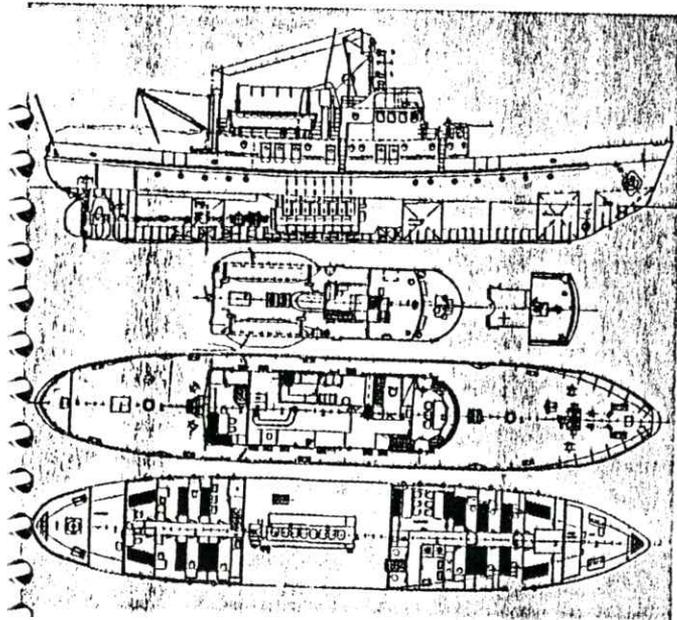
Se buscará el apoyo de grandes empresas y el de instituciones públicas y privadas tal como el Museo Naval de la Nación, Hidrografía Naval, Prefectura Naval Argentina, Secretaría de Intereses Marítimos de la Armada, las gobernaciones de Tierra del Fuego, Santa Cruz y de Chubut, la Secretaría de Turismo de la Nación y de las provincias aledañas, de las secretarías de culturas respectivas y de donaciones y contribuciones privadas.

En estos tiempos en que hay quien se crea de brazos para ver qué pasa, o baja los brazos porque ve lo que pasa, o levanta los brazos cuando lo que pasa es que lo asaltan, o coloca los brazos sobre la cabeza para protegerse de lo que pasa o agita los brazos para sobrenadar lo que pasa, encontrar quien extienda los brazos para hacer que pase algo bueno y sano e inédito, es un acontecimiento que merece el mejor elogio y el mayor apoyo.

Justamente cuando muchas sociedades que no lo deseaban y muy a su pesar, se han convertido por imperio de las circunstancias en "sin fines de lucro", asistir a la creación de una asociación desde el inicio "sin fines de lucro", porque su fin primordial es promover la cultura y la educación mediante un museo móvil a bordo de un buque, merece la ayuda de todos. Esa ayuda puede ser desde libros sobre el Sur para su biblioteca, hasta soporte económico, pasando por trabajo personal, informaciones o ideas constructivas. Y que desde aquí le digamos: ¡Bienvenido a bordo!

Para comunicarse directamente con la Asociación, sus direcciones son éstas: E-mail: info@buquepatagónico.org; Blanco Encalada 19 of.50 (1642) San Isidro, Argentina. Tel: (+54 11 4735-2557/4766-3065 (Isolant S.A.))

Jorge May, Konstantin Gerschewsky y Guillermo May en el puente de mando.



con fueraborda de 70 HP, balsas salvavidas, guinche de 15 toneladas, etc.

Aunque en la Argentina y en Noruega, respectivamente, requeriría, si fuera de esas banderas, entre trece y diez y seis tripulantes (dos de ocho, una en tierra), su clasificación permite navegar con un mínimo de tres. En la actualidad, bajo bandera de Tonga (buscando en el Pacífico insular), se está navegando con cuatro profesionales rusos y estonios, que son asistidos por una tripulación de aficionados.

Se está tramitando el nuevo nombre que momentáneamente será *Ice Lady - Patagonia*.

TRIPULACION FUTURA

En cuanto el buque comience sus funciones específicas se tiene previsto que su tripulación siempre continúe completada por navegantes aficionados interesados en participar en esas labores que financiarán su estada a bordo, científicos o profesionales (por ejem-

Llega hoy un buque que difunde temas de nuestra Patagonia

Llegará hoy a la Base Naval de nuestra ciudad el buque de investigación y desarrollo cultural de los Intereses Marítimos MS "Ice Lady".

En el marco de una escala técnica, la nave de origen finlandés entrará a la Base en horas de la tarde, donde permanecerá aproximadamente dos días, antes de continuar hacia Buenos Aires. La embarcación, que viene desde Puerto Madryn, fue construida en el año 1959 en Helsingfors, Finlandia, como buque remolcador de salvataje. Cumplió funciones en el Mar Báltico y en el Mar del Norte como guardacostas rompehielos. Su casco y superestructura son de acero naval, y posee una eslora de 43,30 metros, 7,30 de manga, un calado

máximo de 4,10, un tonelaje de 294 GRT, motor Werkspoor TMABS 390-1.800 bhp/Bow-Thruster de 200 Hp y capacidad de alojamiento de 200 tripulantes.

Pertenece a la Asociación Civil Buque Austral Patagónico Museo Itinerante, cuyo objetivo futuro es convertir a la nave en un museo, para difundir en las diferentes partes del país y el mundo la historia, geografía, flora y fauna de la Patagonia, Tierra del Fuego y Antártida en todos los puertos marítimos y fluviales de la Argentina y del resto del mundo, actividad náutica y promover la integración cultural de los museos argentinos con los del resto del mundo ■

La actividad de Mardel en síntesis

BUQUE DE INVESTIGACION

MAR DEL PLATA.— El Comando del Area Naval Atlántica, informó que mañana a la tarde hará su arribo el buque de investigación y desarrollo cultural de los Intereses Marítimos MS ICE Lady, que permanecerá en el Puerto de nuestra ciudad durante aproximadamente dos días y luego continuará su derrotero hacia Capital Federal. La embarcación, procedente de Puerto Madryn, pertenece a la Asociación Civil Buque Austral Patagónico Museo Itinerante, cuyo objetivo es convertir a la nave en un museo para difundir en diversas partes del país y el mundo varios aspectos del sur argentino.

En ese sentido se pretendería propagar la cultura, historia, geografía, flora y fauna de la Patagonia, Tierra del Fuego y la Antártida Argentina.

El navío fue construido en 1959 en Helsingfors, Finlandia, como buque remolcador de salvamento y cuenta con 43,30 metros de eslora, 7,30 de manga, 4,10 de calado máximo, 294 GTR de tonelaje y un motor de 200 hp. Además posee una capacidad de alojamiento de 200 tripulantes.

Otros de los fines que persigue la agrupación dueña de la embarcación son el desarrollo de la actividad náutica, y la promoción de la integración cultural de los museos argentinos con los del resto del mundo.

En el rompehielos Ice Lady Patagonia

Un museo itinerante amarrará en varios puertos del mundo

Tendrá piezas halladas en el sur del país

- Comenzará recorriendo puertos fluviales y marítimos argentinos • Navegá con bandera de Tongá para ahorrar costos
- Llevó a los carpinteros a restaurar el faro del fin del mundo

Que el faro del fin del mundo pueda avisarles a los navegantes que la barra está cerca, que los destellos se apaguen y se apaguen en esa tremenda soledad del mar, es obra de unos pocos hombres.

Pero no sólo de los cuatro carpinteros que repararon el guardián austral; también de quienes llevaron a esos hombres hasta la Isla de los Escondidos: los dueños del pequeño rompehielos Ice Lady Patagonia, que actualmente se encuentra en Buenos Aires en etapa de reparación.

¿Pero quién compra un rompehielo sólo por placer? ¿Locos del mar? Bueno, esa es la historia, la de los hermanos - todos industriales - Jorge, Carlos y Guillermo May y de sus familias, y la de Marcelo Marienhoff y la de Carlos Vairo, entre otros, que alquilaron - con opción a compra, lo que seguramente va a ocurrir - esta nave construida en 1959 y que están transformando en museo.

¿En museo? "Sí - dice Jorge May -, queremos llevar a todos los puertos fluviales y marítimos del país este rompehielos, con piezas que conseguimos nosotros en las campañas al Sur, con otras que nos prestan las autoridades del Museo Marítimo de Ushuaia, con videos, libros y todo lo que tengamos para que, en forma gratuita, la gente pueda conocer la Patagonia, aunque sea de esa forma."

Los May son entusiastas. Tanto, que hace más de 10 años comenzaron con esta "locura" y decidieron, por iniciativa de Vairo, reconstruir la ca-

zona. Tanto, que hicieron a pulmón varios documentales para cine y televisión. Tanto, que se pusieron a navegar por Internet para ver qué barco podían adquirir.

Tanto, que vieron el Ice Lady Patagonia, viajaron a Noruega, donde se encontraba, y lo trajeron para Buenos Aires, tripulado por uno de los hermanos May y por tres rusos (uno aficionado al vodka; otro, a la leche) que hablaban inglés con dificultad.

Guardacostas y remolcador

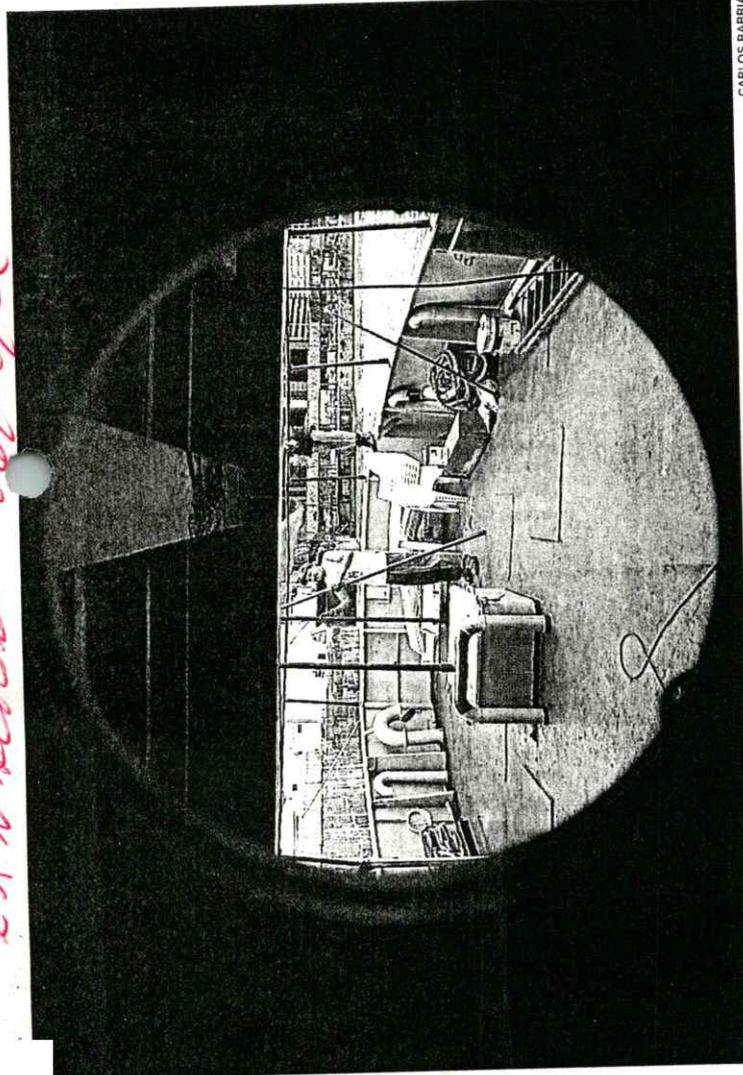
"Fue divertido", se ríe Jorge May. Y explica que el buque fue construido en 1959 en Helsingfors, Finlandia, por Valmet Helsingin Telakku, como nave remolcadora de salvamento para Noruega, país donde navegó durante varias décadas. "Cumplió funciones en el mar Báltico y en el Mar del Norte como guardacostas rompehielos, porque el casco y la superestructura son de acero naval", especificó.

El barco tiene 43,30 metros de eslora; 7,30m de manga; 4,10m de calado máximo; un motor Werkspoor

Itinerario de la nave museo

Leven anclas: los propietarios del Ice Lady Patagonia tienen planeado partir en julio próximo hacia los puertos de Rosario, Paraná y a todos los demás, mientras de el calado", dice Jorge May. Luego, piensan remontar el río Amazonas y volver en diciembre a la isla Observatorio.

LA Nación 26/02/02



CARLOS BARRIA

Los May trabajan todos los días para transformar la proa en museo y visitar puertos fluviales y marítimos

Todo indica que sí, hasta el momento, excepto, claro, que el buque lo ladra a quienes se ocupen de la investigación. Como es el caso de un científico del Conicet que estuvo recorriendo la Isla de los Estados en diciembre, tratando de averiguar por qué en esa tierra no crece la lenga, árbol que habita las demás islas.

Y cuentan más. Dicen, por ejemplo, que hay cientos de barcos hundidos que naufragaron en esas terribles aguas y que sería posible investigar. Que hay islas desiertas. Que sólo ahora está volviendo a poblarla la Isla de los Estados de pingüinos penacho amarillo, los mismos que Luis Piedrabuena, primer propietario de esas tierras, masacró para ganar dinero, según relató Marienhoff.

Actualmente, el barco está amarrado en el puerto de Buenos Aires, entre Buquebús y Ferrylíneas, donde los May, Marienhoff, una reducida tripulación y amigos de todos, se ocupan de transformarlo en museo.

Atlántico: el año próximo, la Asociación Civil Buque Austral Patagónico - los May, familiares y amigos - quiere cruzar el océano Atlántico y llevar la muestra a los puertos europeos, con el fin de hacer conocer la geografía de la Patagonia.

Por Juan Carlos Insiarte

Agujero peligroso

Numerosos peatones alertaron acerca de la existencia de una caja de Aguas Argentinas sin tapa, en la vereda del cruce de la avenida Santa Fe y 9 de Julio. Se trata de una cavidad rectangular en la que puede penetrar sin dificultad un zapato número 45. Su profundidad estaría en los 30 a 40 centímetros. Es un paso obligado de los vecinos que desobedecen al cruzar por allí de Cerrito hacia Carlos Pellegrini, o viceversa.

La ausencia de esta tapa se prolonga en el tiempo y el agujero está muy próximo a la rampa para discapacitados. De noche no es fácil advertir este despropósito. Aseguraron vecinos que hubo tropiezos problemáticos.

Jolgorio vecinal

Tras varios meses de espera, los 700 vecinos del complejo habitacional situado en Baldoño Fernández Moreno, Dávila, Avda. Eva Perón y Curapaligüe, celebraron el comienzo de las obras de reparación del Patio de Juegos del Barrio Simón Bolívar, de Flores.

LA NACION se había hecho eco del reclamo de los vecinos, que apoyó la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, por el verdadero estado de abandono que presentaba el predio.

El defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris, dijo: "Es de esperar que el puntapié inicial da por la Dirección de Espacios Verdes del Gobierno de la Ciudad sea sostenido por largo tiempo". Si requiere cercar los areneros, reparar los bancos y los paseos interiores, la poda de árboles y la instalación de cestos para poder recogerlos.

Para comunicarse con el lector que desea hacer alguna inquietud, puede escribir al siguiente correo electrónico: jehinsiar@lanacion.com.ar

Alejandra Rey

SECCIONES

6 PAGINAS

Año 123. Número 46.319
Precio \$ 1,00. Recargo por envío
al interior \$ 0,20. Recargo con
Corriente de la Seta \$ 0,20.

LA NACION

www.lanacion.com.ar

Tel.: 4319-1600

El tiempo hoy: nubes con algo
de sol. Max: 27°. Min: 19°.

Más información en la Pág. 6.
Sec. 2a.

Buenos Aires, lunes 18 de febrero de 2002

La situación económica: nuevas medidas

Analizan aumentar impuestos para pagar

Billetes serie B de febrero

Los patacones no son totalmente seguros

No cuentan con dos medidas importantes, lo que los hace fáciles de falsificar • Ciccone Calcográfica es la que los confeccionó • Se habla de tinta adulterada, que se importa desde Suiza

Los patacones de la serie B que están en circulación desde el 7° de este mes no son del todo seguros porque, según pudo saber LA NACION, esos billetes no cuentan con las dos medidas más importantes para evitar la falsificación: la marca de agua y la tinta de efecto óptico variable.

Los billetes salieron a la calle sin esas medidas, a pesar de que el efecto óptico variable era una de las exigencias del pliego de bases que la empresa Ciccone Calcográfica SA se comprometió a cumplir.

Jorge Matheus, vocero del gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo a LA NACION: "No había más tinta, que se importa desde Suiza. Cuando el gobernador asumió, la paritaria ya estaba autorizada en sus condiciones y los recibimos".

La empresa Ciccone no contestó las reiteradas llamadas telefónicas de LA NACION. En tanto, Enrique Valázquez, vocero del Ministerio de Economía bonaerense, dijo que "si bien el contrato según que los billetes tuviesen efecto

óptico variable, con la devaluación aumentaron los costos y decidimos aceptar a Ciccone que no lo tengamos". Y consideró que el efecto óptico es "solo una medida de seguridad más".

En Finanzas, según confiaron altas fuentes del Banco Central, ese requisito es indispensable para que cualquier persona pueda saber si un billete es falso o verdadero, dado que con sólo mover el papel se puede ver el cambio de tonalidad de los colores.

¿Por qué se lo obvió? Los mismos voceros del Banco Central dejaron trascender que la empresa proveedora de la tinta, Sicta, habría descubierto que Ciccone Calcográfica no utilizaba la tinta en su estado puro, como debe hacerse para la impresión de los billetes.

La proveedora advirtió, por medio de una carta enviada el 4 de septiembre de 2001, fechada en Suiza y a la que LA NACION tuvo acceso, sobre la prohibición de manipular y/o alterar la fórmula de la tinta de efecto óptico, cuyo nombre comercial es OVI.

Serios incidentes en Avellaneda y en La Plata



El de la Isla de los Estados

La edad no fue un límite para reparar el faro

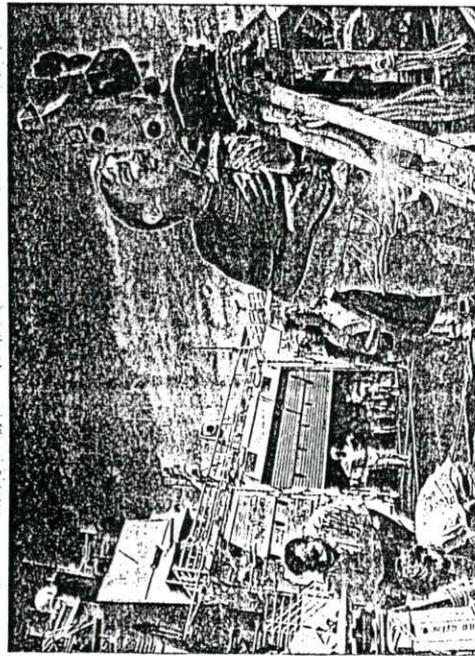
Tres carpinteros, dos de casi 80 años, lo dejaron a nuevo

Tres carpinteros -dos de ellos de 77 y 78 años- y un cabo primero de la Armada estuvieron durante seis días reparando el faro del fin del mundo, ubicado en la Isla de los Estados.

Vicente Pardo, de 35 años; Oscar Mezatesta, de 77, Enrique Irida, de 78, y el cabo Hernán Segal se atravesaron, en diciembre último, a desatar el mar que separa Tierra del Fuego de la isla y en seis días fabricaron y colocaron tres ventanas de madera con vidrios de seis milímetros de espesor que estaban en el plano original de 1834 y pintaron el exterior del faro, entre otras cosas.

Estos intrépidos y patriotas carpinteros integran la Asociación Amigos de la Isla de los Estados y, desde 1999, decidieron constituirse en los guardianes del guardián del fin del mundo; se ocupan de mantenerlo, de pintarlo y de arreglarlo, para que el faro esté siempre como lo describió Otilio Verne.

Pág. 16



Los niños -también sus padres- se sintieron marinos por un rato en el rompnehielos.

Jugando en el rompnehielos

El británico Endurance estuvo en Buenos Aires

El rompnehielos británico EMIS Endurance recibió ayer la visita de más de 400 personas, muchos de ellos chicos, que aprovecharon la soleada mañana de domingo para acercarse hasta la Dársena E, donde se encuentra anclada la nave. Esta es la segunda oportunidad en que el Endurance pasa por estas aguas. La primera fue en 1994. Mientras, el rompnehielos zarpará nuevamente; esta vez será rumbo a la Antártida, donde tiene previsto realizar su campaña de verano.

Pág. 8



9 770525 054022



Crónicas del país: forman la Asociación de Amigos de la Isla de los Estados

Repararon el faro del fin del mundo

Tres carpinteros y un cabo de la Armada lo dejaron a nuevo; el sitio fue inmortalizado por Julio Verne

- Llevaron sus propias herramientas
- Llegaron en un barco de bandera noruega
- Instalaron tres nuevas ventanas y pintaron la estructura completa

Hay lugares bellos. Y hay confines. Hay sitios encantados. Y hay faros. Hay islas donde los hombres ponen los pies a veces. Y hay cabras. Hay hombres que aman el destello de luz que advierte a los barcos que la tierra puede ser peligrosa. Y hay patriotas.

Enrique Inda, Vicente Pinto, Oscar Mezzatesta y el cabo primero Hernán Segal son eso, patriotas. Buscando reparar lo que la naturaleza no perdona y desafiando la turbación del viento brutal, los cuatro viajaron hasta la Isla de los Estados, el 15 de diciembre último, a reparar el faro del fin del mundo, conocido en las cartas náuticas como San Juan del Salvamento, ahí, donde la Argentina cae en el mar: en eso: el confin de esta parva, el puñado de cabras que en, el faro y los destellos, la el viento.

Porque estos hombres, integrantes de la Asociación de Amigos de la Isla de los Estados, decidieron que el faro del fin del mundo, reparado por una expedición francesa en 1998, tiene que estar en buenas condiciones, tal como lo describió Julio Verne, y con escasos fondos se convirtieron en los guardianes del guardián del fin del mundo.

Ellos son los que reparan y conservan este monumento histórico nacional según los planos originales de 1884. Y lo hacen con herramientas propias -excepto Segal, todos son carpinteros-, que debieron subir por picadas peligrosas, soportando el impiadoso viento y la casi eterna lluvia. ¿Una hazaña? Y... sí, especialmente cuando se sabe que dos de los integrantes de la expedición tienen 77 y 78 años.



Así quedó el faro del fin del mundo, luego del trabajo de los carpinteros: nuevas ventanas y pintura exterior para preservarlo de las lluvias

Tomaban agua de lluvia

Los intrépidos carpinteros estuvieron durante seis larguísimo días -en esa época del año amanece a las 4.30 y anochece a las 10.30- en la isla más del país. Hasta allí llegaron a el rompehielos de bandera noche Lady Patagonia, que luego ó con el recorrido previsto en otros puertos de la isla.

"Para mí -dice Inda, vicepresidente de la asociación, de 78 años- fue como un reencuentro con la historia, con lo que significó la Isla de los Estados. Estábamos absolutamente solos y nos comunicábamos con tierra a través de un teléfono satelital."

-¿Qué llevaban, además de las herramientas?

-Barriles para recibir el agua de lluvia, que era la que tomábamos y que allí tiene un color amarillado por la turba. Pinto, que tiene 55 años, y Mezzatesta, que tiene 77, también son carpinteros. Segal es más joven, tiene 24 años, pero realizó un trabajo espectacular.

-¿Y qué trabajos hicieron?

-Básicamente terminamos lo que los franceses no pudieron completar. Abrimos e instalamos tres ventanas con marcos de madera dura y vidrios de seis milímetros de espesor que estaban en el plano de 1884. Esto es importante, porque se duplicó la cantidad de luz natural en el interior del faro. También aseguramos con gram-



Pinto, Mezzatesta, Segal e Inda, luego de desembarcar

pas de aluminio cuatro tubos verticales de descarga de las canaletas del techo, porque ahí llueve casi diariamente, pintamos todo el exterior y construimos estanterías para que sea más cómodo para los visitantes.

Inda, que no oculta su alegría cuando habla del faro del fin del mundo, pide que se mencione a la gente del Museo Marítimo, a la Armada Argentina y a la institución a la que pertene-

ce. Y admite que cada vez que viajan hasta Tierra del Fuego -zarpan desde Ushuaia y tienen un día de navegación difícil- son ellos los que corren con los gastos del viaje.

Inda explica que las noches en el fin del mundo son mágicas. Y que, cuando el viento deja de soplar, el silencio es tremendo. "En la isla, lejos de donde estábamos, hay cuatro suboficiales de marina, que son rele-



Repusieron las cruces del cementerio

Los carpinteros que repararon el faro del fin del mundo no fueron los únicos visitantes de la Isla de los Estados.

Empleados del Museo Marítimo fueron los encargados de realizar una limpieza en el antiguo cementerio de San Juan del Salvamento, que había quedado semitapado por la vegetación.

Allí están enterrados marinos, naufragos y ex reclusos de la prisión militar, entre 1884 y 1902. Los expedicionarios repararon las cruces, que ya eran astillas: las construyeron de quebracho colorado, pintado de blanco.

"La tripulación del Ice Lady Patagonia -dice Enrique Inda- estuvo haciendo relevamientos de la fauna, de la flora y del patrimonio histórico en diferentes puntos de la isla. Por ejemplo, en Puerto Cook se tomaron las medidas del refugio para naufragos construido por Luis Piedra Buena con miras a su reconstrucción", finalizó.

Alejandra Rey



Primer viaje local de exploración del rompehielos "Ice Lady Patagonia"

Nueva expedición del Museo Marítimo de Ushuaia a la isla de los Estados, esta vez en un buque que muy pronto se convertirá en museo itinerante

Emilio Urruty

Periodista de la redacción de EL DIARIO del Fin del Mundo



Durante la segunda mitad del mes pasado, un equipo del Museo Marítimo de Ushuaia, junto con estudiosos de otras instituciones y documentalistas de la televisión, efectuaron un nuevo viaje a la isla de los Estados, para trabajar en varios puntos de su geografía.

La navegación, semejante a tantas otras realizadas por personal de ese museo local en unidades de la Armada Argentina, contó esta vez con un nuevo medio de transporte y apoyo: el buque rompehielos "Ice Lady Patagonia", recientemente llegado a las costas australes.

La embarcación, proveniente de los mares boreales, se ha convertido ahora en un nuevo

espacio para el estudio y difusión de temas culturales y naturales de nuestra región. El "Ice Lady Patagonia" albergará un museo en tránsito, que ha de conocerse en adelante bajo el nombre de "Buque Museo Itinerante Austral Patagónico". A bordo se ofrecerán muestras sobre Ushuaia, la isla de los Estados y la Antártida, bajo la su-

pervisión y atención del personal del Museo Marítimo.

Lamentablemente, la recorrida del "Ice Lady Patagonia" debió ser interrumpida debido a la escalada de sucesos que la crisis política y social desató a nivel nacional a fines de diciembre pasado. Sin embargo, para el grupo fue posible llevar adelante varios trabajos de importancia en la isla.

Lejos de la crisis pero plantando cruces en un cementerio

Por un lado, se realizó la remodelación del legendario faro de San Juan de Salvamento. En esta tarea participaron integrantes de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados junto a personal de la Base Naval Ushuaia. El equipo fue dirigido por el ingeniero Enrique Inda.

También, en ese mismo sector de la isla —en San Juan de Salvamento, aunque a cierta distancia respecto del faro— los expedicionarios reacondicionaron el lugar que ocupa el cementerio, así como el emplazamiento de sus cruces. Colocaron sobre cada una de las tumbas, nuevas cruces de madera de quebracho, resistentes a la intemperie y pintadas de blanco. A éstas se

adosó las ya existentes o lo que quedaba de ellas.

Por otra parte, el equipo realizó un relevamiento del cementerio de Puerto Cook, profundizando los croquis ya efectuados en viajes anteriores. También fueron calculados los materiales que serán necesarios para dejarlo en condiciones, en una próxima visita al lugar.

Allí mismo, a algunos centenas de pasos, se encuentra la histórica casilla que el comandante Luis Piedra Buena construyera en el siglo XIX para servir de refugio a naufragos y pescadores. El grupo relevó el estado actual del sitio, a la vez que evaluó la calidad y cantidad de elementos que se requieren para reconstruir el pequeño refugio.

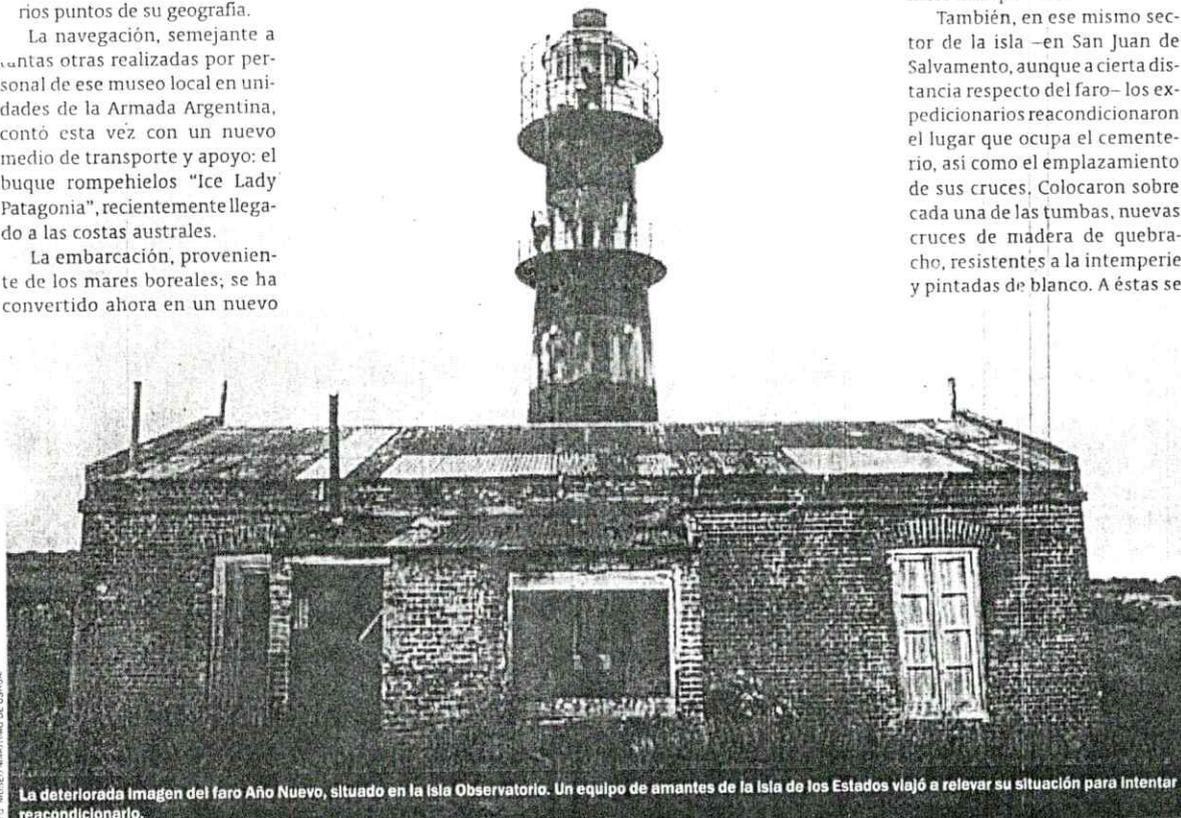
Deterioros cada vez mayores en un Monumento Histórico Nacional

Además, se llevó a cabo el relevamiento del Faro Año Nuevo y de la contigua Casa de Torres (o guardafaros), que todavía permanecen en pie en la isla Observatorio. Se hizo la correspondiente estimación de los materiales para disponer su reacondicionamiento.

Volver a darle a ese hermoso faro su realce original viene siendo un objetivo deseado desde hace muchos años por la Asociación Amigos de la Isla de los Estados, y también por el Museo Marítimo de Ushuaia.

Con profunda tristeza, los expedicionarios pudieron observar que, en los últimos años, el deterioro avanzó en forma rápida sobre el establecimiento de la isla Observatorio, y no precisamente por efecto exclusivo de la meteorología. Según notaron, algún visitante furtivo robó entre otros objetos, la placa metálica donde aparecía indicada la procedencia del faro, construido en París. También pudieron verse derribadas algunas paredes, así como un techo que unía el faro con la casa de los torreros.

Por desgracia, el lugar mostraba signos inconfundibles de que allí, dentro mismo del edificio, alguien había "preparado un asado", usando como leña gran parte de las aberturas, pisos y



La deteriorada imagen del faro Año Nuevo, situado en la isla Observatorio. Un equipo de amantes de la isla de los Estados viajó a relevar su situación para intentar reacondicionarlo.



Un detalle de la lente del faro Año Nuevo, que magnifica su luz intermitente. Al lado las baterías que alimentan y regulan su funcionamiento.



Cruces de quebracho, pintadas de blanco, marcan ahora el sitio de las tumbas del cementerio de San Juan de Salvamento. Las viejas cruces se conservaron, adosadas a las nuevas.

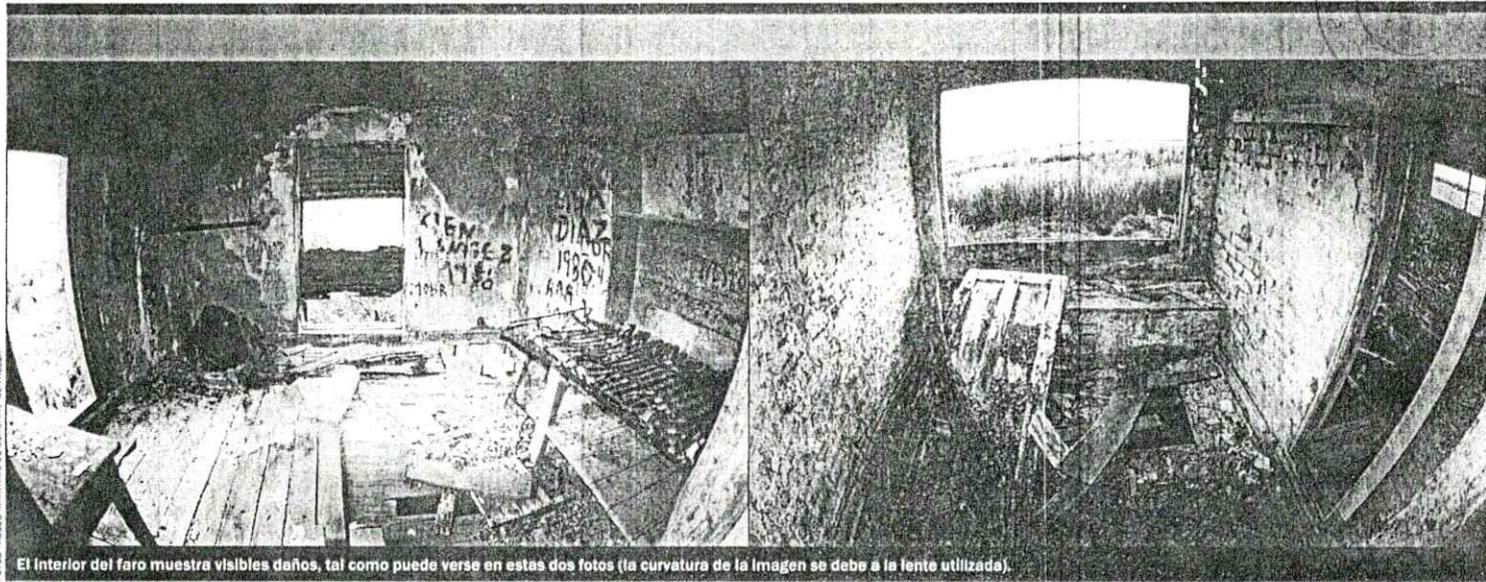
FOTO: MUSEO MARÍTIMO DE USHUAIA

FOTO: MUSEO MARÍTIMO DE USHUAIA / GENTILEZA

FOTO: MUSEO MARÍTIMO DE USHUAIA / GENTILEZA



FOTOS: MUSEO MARITIMO DE USHUAIA / GENTILEZZA



El interior del faro muestra visibles daños, tal como puede verse en estas dos fotos (la curvatura de la imagen se debe a la lente utilizada).

demás carpinterías, todas ellas hechas en el siglo XIX con excelente madera. Los del Museo Marítimo también descubrieron el faltante de algunas puertas, que luego encontraron apoyadas sobre el turbal que rodea la casa, dando las veces de "puentes". Y pensamos que se trata de un monumento Histórico Nacional (Decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nro. 064/99), los daños que sufrió esta construcción resultan una grave falta de respeto al patrimonio común de los argentinos", señaló indignado Carlos Vairo, director del Museo Marítimo, al término del viaje.

El estado de cada punto relevado y visitado quedó registrado en fotografías e incluso en formato de video. Las imágenes servirán para editar un programa documental sobre el tema, iniciativa que lleva adelante la productora independiente de televisión "La Brújula".

Uno de los propósitos de quienes participaron de la expedición es crear conciencia sobre la comunidad provincial, nacional e internacional, a fin de encontrar patrocinantes y colaboradores que contribuyan a poner en valor el faro Año Nuevo y la Casa de los Torreros de la isla Observatorio. Dentro del plan de trabajo en ese lugar, se intentará arreglar la subida desde la playa, que actualmente es muy difícil y hasta peligrosa.

San Juan de Salvamento, faro y camposanto

Los trabajos en la isla de los Estados comenzaron en su extremo nororiental, en San Juan de Salvamento, donde se yergue la reproducción del faro homónimo, que requería una remodelación.

Allí quedaron quienes se ocuparían de tal tarea, bajo la dirección del ingeniero Enrique Inda, integrante de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados y todo un veterano entusiasta de los temas del sur.

Mientras el grupo de Inda trabajaba en el faro, otros expedicionarios, encabezados por Carlos Vairo, se ocuparon del cementerio de San Juan de Salvamento.

"Nuestro objetivo allí era reemplazar las cruces viejas del cementerio por otras nuevas realizadas en quebracho y pintadas de blanco", señaló el director del Museo Marítimo. "El motivo de realizar esa tarea es que, desde nuestra primera visita en 1988, encontramos que las cruces estaban muy deterioradas por el transcurso del tiempo". Se trata de un emplazamiento históricamente importante, ya que estaba ligado al faro y en especial a la Subprefectura de la Isla de los Estados, fundada en 1884 por el coronel Augusto Lasserre, justo antes de fundar la estación naval que se irguió en Ushuaia y dio origen a la actual ciudad. En San Juan de Salvamento también funcionó en aquella época un presidio militar.

En ese remoto y poblado campamento fueron colocadas las cinco cruces de madera que aportó la Asociación Amigos de la Isla

de los Estados. Para respetar lo más posible el sitio, se decidió no retirar los restos de las cruces viejas y, en cambio, se las dejó adosadas a las nuevas.

El equipo de trabajo también pintó con convertidor de óxido color blanco la cruz de metal existente y limpió de vegetación todo el predio del cementerio, marcado las canaletas de desagüe. Una especie predominante en cierta franja del bosque de la isla es el canelo; algunos ejemplares jóvenes de esa planta de-

bieron ser extraídas para mantener, de alguna forma, despejada el área demarcada. En cambio, se respetaron los ejemplares de guindo, ya que no afectaban directamente a las tumbas, al menos, no a las conocidas.

Además, se despejó una pequeña picada para tener acceso al cementerio directamente desde la playa.

Los visitantes constataron que alguien, no mucho tiempo atrás, había colocado cruces de tronco de canelo pintadas

de blanco, junto a las viejas cruces de las tumbas. Muy probablemente haya sido el personal de la Armada que, en forma periódica, realiza el mantenimiento de las balizas existentes en la zona.

Quiénes estuvieron en este primer viaje

Tratándose del primer viaje que este Buque Museo Itinerante Austral Patagónico realiza en escenarios del sur, corresponde mencionar con detalle los nombres de quienes tomaron parte de la expedición.

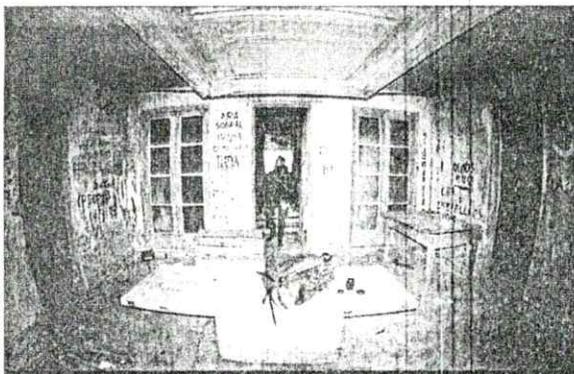
Por el Museo Marítimo de Ushuaia viajaron Horacio García, Miguel Scipione y Carlos Vairo, mientras que la tripulación del "Ice Lady Patagonia" estaba compuesta por el práctico Daniel Kuntschik, Marcelo Marienhoff, Jorge May (armador), Hugo Reyes Bustamante (cocinero), Darío Alberto Barreto, Francisco May, Miguel Hughes y Carlos Regaldo (maquinista).

Participó de este primer viaje a la isla de los Estados un invitado especial, personaje indiscutible del ambiente náutico: Don Hernán Álvarez Forn, también conocido como "Hormiga Negra".

El cabo primero Hernán Segal, de la Base Naval Ushuaia, colaboró con los trabajos brindando la disposición y el interés que ya es habitual en él y, en general, en el personal de la Armada cuando se trata de exploraciones como ésta.

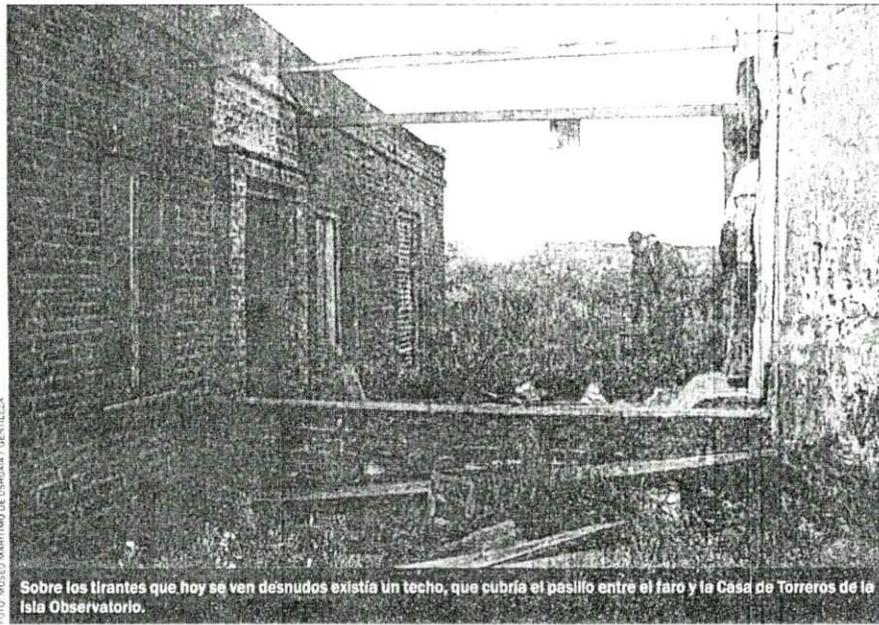
También vale mencionar especialmente la participación de tres integrantes de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados: Enrique Inda, Vicente Pinto y Oscar Mezzatesta.

El equipo de filmación de la productora "La Brújula", constituido por los documentalistas Javier González, Adrián Dago, Gustavo Cataldi y Luis Asan, registró los trabajos para la posterior realización de un video para la televisión. ■



Un interior que aún puede salvarse. Es la Casa de Torreros del Faro Año Nuevo, que exhibe carpinterías de gran calidad, aunque dañadas por el abandono.

FOTO: MUSEO MARITIMO DE USHUAIA / GENTILEZZA



Sobre los trantes que hoy se ven desnudos existía un techo, que cubría el pasillo entre el faro y la Casa de Torreros de la Isla Observatorio.

FOTO: MUSEO MARITIMO DE USHUAIA / GENTILEZZA

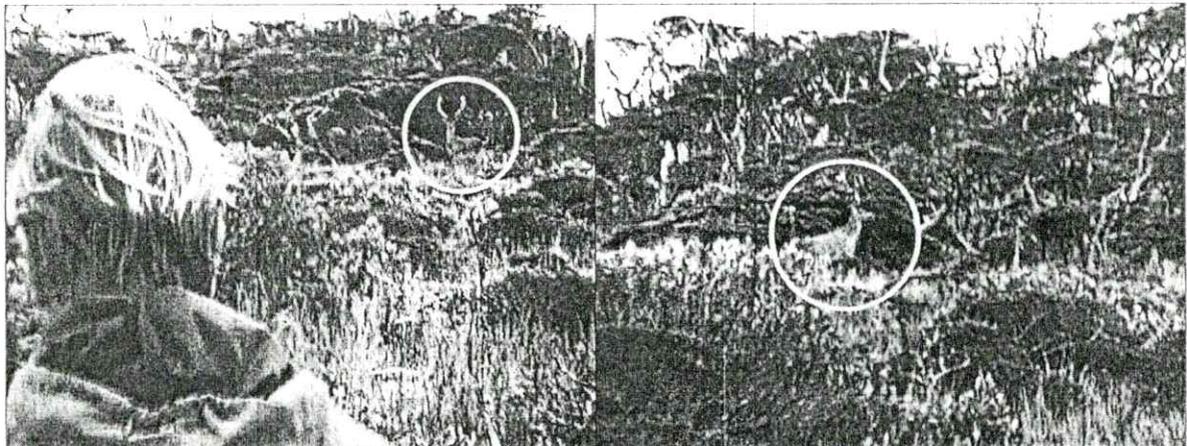
En Puerto Roca, al norte de la Isla de los Estados

Avistan ciervos colorados donde no se creía posible su existencia

Dos ejemplares vivos de ciervo colorado, ambos machos, fueron avistados en inmediaciones de Puerto Roca, un punto situado en la costa norte de la isla de los Estados.

Así lo informaron integrantes del Museo Marítimo de Ushuaia y los tripulantes del buque rompehielos "Ice Lady Patagonia" a su regreso de una navegación de exploración realizada el mes pasado. Durante ese viaje se trabajó sobre sitios de interés histórico ubicados en tintos sectores de la isla.

Los animales descubiertos maron especialmente la atención de los exploradores debido a que no se tenía noticias de que ejemplares de esa especie exótica hubiesen colonizado esa parte de la isla. "Hasta el momento nunca los habíamos visto en aquel lugar", dijeron. "En general, se pensaba que los altos cerros de Puerto Parry eran una barrera natural para estos ciervos, a los que, en cambio, sí se los puede encontrar en buena



Dos ciervos colorados machos descubiertos en puerto Roca, en la Isla de los Estados, por personal del Museo Marítimo y del buque rompehielos "Ice Lady Patagonia". Las imágenes fueron registradas en video por un equipo de documentalistas.

cantidad en Bahía Franklin", situada en el extremo sudoccidental de la isla.

Según detallaron, en una expedición realizada de 1994, en Franklin pudieron contar más de 70 animales juntos, y estimaron su número total en ese lugar como superior a los 150.

También en años recientes fue posible ver algunos ciervos

colorados en bahía Crossley (extremo nororiental).

"Esta vez, en Puerto Roca avistamos un macho en la playa y otro en el bosque, subiendo al cerro", agregaron. La sorpresa fue grande para el grupo y apenas les permitió registrar algunas imágenes en video antes de que los cérvidos huyeran.

Vale recordar que los ciervos

colorados no son autóctonos de la isla de los Estados y fueron introducidos allí en 1973 por el gobierno de Tierra del Fuego, que entonces era todavía un territorio nacional. Una lenta pero sostenida adaptación permitió que, al día de hoy, sobrevivan descendientes de los primeros animales y se hayan reproducido exitosamente.

Otras especies exóticas de mamíferos en la isla de los Estados son la cabra, introducida por Luis Piedra Buena, el conejo (sólo en alguna isla), y las mundialmente diseminadas ratas de puerto, llegadas seguramente en los barcos que en los siglos pasados con frecuencia recalaban —y muchas veces naufragaban— en las costas de la isla. ■

Al pie de Monte León, en la costa santacrucense

Siguen buscando el "Santiago", un navío de la flota de Magallanes hundido en 1520

Tal como lo informó oportunamente *el diario del fin del mundo*, hace casi dos años, en marzo del 2000 una expedición coordinada por el Museo Marítimo de Ushuaia e integrada por repre-

sentantes del Museo Naval de la Nación, del Science Museum of Long Island (New York), junto a investigadores patagónicos, estuvo explorando un sector de la costa de la provincia de Santa Cruz en busca del *patache* "Santiago", una nave perdida de la

flota que comandaron Hernando de Magallanes y luego Sebastián Elcano, entre 1519-1922.

El sitio que los investigadores recorrieron y donde recolectaron muestras de madera y metal de un naufragio, al pie del Monte León, está ubicado entre la desembocadura del río Santa Cruz y la ciudad de San Julián. Ahora, según anunciaron fuentes del Museo Maríti-

mo, se prepara una nueva exploración del lugar, que comenzará a mediados de febrero.

Vendrán buzos desde Méjico y documentalistas de EE.UU.

De las maderas y herrajes encontrados entonces, el equipo del Science Museum of Long Island obtuvo resultados alentadores en el laboratorio: dos análisis de carbono 14 fijaron una fecha cercana a 1520 para los restos del naufragio, exactamente la época en que los buques de Magallanes pasaron por allí (*).

Si bien no es posible asegurar todavía que esa madera perteneciera al navío "Santiago", igualmente dieron ese nombre a la expedición del 2000. Es de esperar que el trabajo de este año vuelva a llamarse "Santiago 2002", en señal de esperanza de éxito.

Los estudios continuaron durante y, si bien existen mu-

chas dudas sobre los restos —muchas de ellas planteadas por la arqueóloga Verónica Aldazábal, del Museo Naval de la Nación, que participó en el viaje del 2000—, los profesionales estadounidenses han decidido seguir adelante con la investigación.

Próximamente vendrán a la Patagonia buzos desde Méjico, que trabajarán en el sitio utilizando equipos sofisticados de sonar y demás elementos de exploración submarina. También participará un grupo de documentalistas norteamericanos, que filmarán la labor para luego publicar un documental para el History Channel.

El viaje está previsto para el próximo 17 de febrero y se estima que ocupará toda la segunda mitad de ese mes. ■



Aspecto que presenta el sector de la costa patagónica conocido como Monte León. Está ubicado entre el río Santa Cruz y la localidad de San Julián. Allí habría naufragado el patache "Santiago" en mayo de 1520.

(*) El patache "Santiago" se hundió el 22 de mayo de 1520.



Más sobre el viaje de exploración del rompehielos "Ice Lady Patagonia"

El faro de San Juan de Salvamento fue remodelado por la Asociación Amigos de la Isla de los Estados, con el apoyo del Museo Marítimo de Ushuaia

Como parte importante del viaje del rompehielos "Ice Lady Patagonia" a la isla de los Estados, un grupo trabajó en San Juan de Salvamento acondicionando el edificio octogonal que sirve como reproducción del faro original. Tres ventanas nuevas fueron abiertas, para mayor iluminación interior, y el exterior fue pintado con pintura blanca. Una canaleta fue instalada en los bordes del techo para colectar agua de lluvia en un tanque de 200 litros, tal cual los barriles que existían antaño en el lugar. Quedaron también víveres y herramientas varias, así como sillas y escaleras, para el caso de que alguien use el faro como refugio. Miembros de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados llevaron adelante la tarea, con la colaboración del Museo Marítimo y la Base Naval Ushuaia.

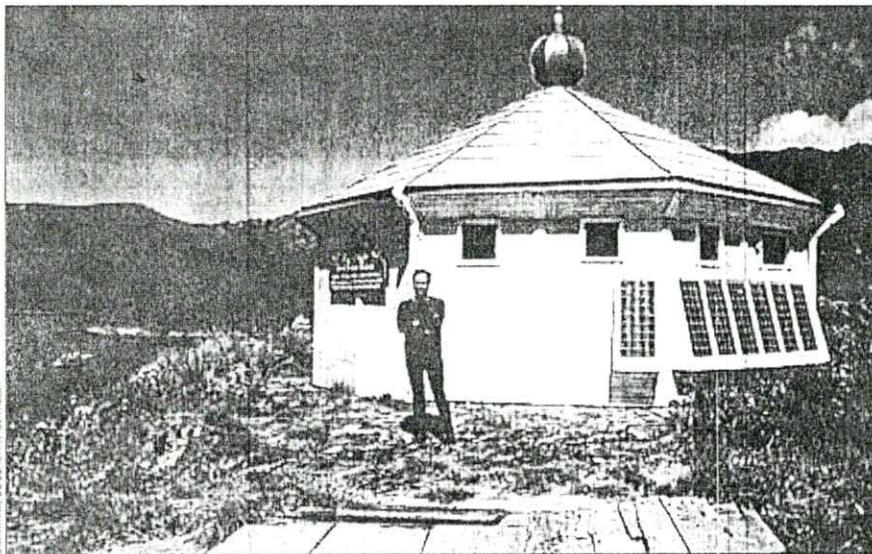
Emilio Urruty

Periodista de la redacción de El Diario del Fin del Mundo



La semana pasada, el diario del fin del mundo informó sobre una reciente expedición a la isla de los Estados, organizada por el Museo Marítimo de Ushuaia, para la cual se utilizó por primera vez como medio de transporte y base de operaciones el rompehielos "Ice Lady Patagonia".

Durante ese viaje, el grupo de exploradores visitó diversos puntos de la isla, donde se realizaron tareas de relevamiento y reacondicionamiento de sitios de interés histórico, entre ellos, el faro Año Nuevo y su Casa de Torreros, en la isla Observatorio, que ostenta la categoría de Monumento Histórico Nacional, pese a su estado de total abandono.



El restaurado monumento al antiguo faro de San Juan de Salvamento, tal como se ve hoy. Gente del Museo Marítimo de Ushuaia y de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados trabajaron en las refacciones. Al fondo, en la bahía, el "Ice Lady Patagonia".

Trabajo en equipo

Los trabajos fueron realizados por integrantes de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados, bajo la dirección del ingeniero Enrique Inda, con la colaboración de personal de la Base Naval Ushuaia.

El equipo del Buque Museo Austral Patagónico (el "Ice Lady Patagonia") y del Museo Marítimo de Ushuaia también participaron de la tarea, aunque centrados específicamente en el acondicionamiento del cementerio de San Juan, en la zona pero distante del faro, y en otras misiones de relevamiento en Puerto Cook, la isla Observatorio (faro Año Nuevo), Puerto Vancouver (casilla de Piedra Buena) y Puerto Roca.

Cuatro viajes en bote entre el barco y la playa bastaron para desembarcar los materiales. Al día siguiente todos recorrieron cargados la senda que sube hasta el faro, llevando gran parte de los elementos. En la orilla quedaron reservas de víveres y de emergencia.

Para mantener el contacto a lo largo de los cuatro días que permanecieron en San Juan, los del grupo que quedaba en tierra contaban con un teléfono satelital, mientras que en el buque disponían de otro.

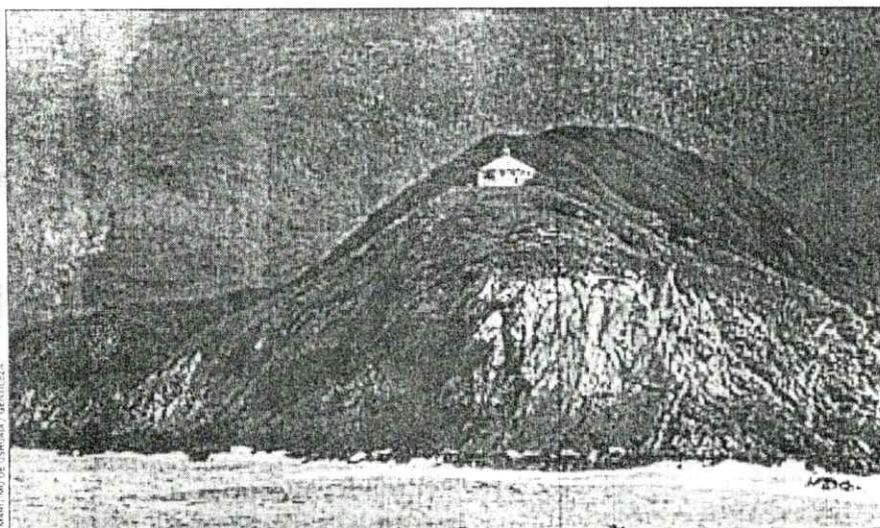
Más luz interior, pintura y agua potable

Las mejoras que fueron introducidas en el reconstruido faro no fueron estructurales, aunque tampoco fueron meramente cosméticas como podría pensarse. En efecto, se abrie-

No fue éste el único faro que recibió la visita del equipo embarcado en el "Ice Lady Patagonia"; también la más famosa baliza de la isla de los Estados, situada en San Juan de Salvamento (en el extremo nororiental) recibió la atención correspondiente.

Fue hacia el 15 de diciembre pasado cuando el buque fondeó en la bahía de San Juan. Esa jornada y la siguiente se dedicó a la tarea de desembarcar todos los elementos necesarios para realizar ciertas reformas, ya previstas, sobre el monumento que, donado por Francia, reproduce aproximadamente la forma del faro original.

El propósito de esta visita era, justamente, ponerlo en condiciones similares al verdadero, al menos en su aspecto exterior.



Gracias a la nueva pintura blanca, el edificio se distingue claramente desde el mar, recortado de la vegetación circundante de la punta Lasserre.

FOTO: MUSEO MARÍTIMO DE USHUAIA / GENTILEZZA



ron tres nuevas ventanas, similares a las ya existentes, que permiten aumentar la cantidad de iluminación interior, lo cual ayuda a combatir la presencia de moho y otros hongos asociados a la humedad. Por otro lado, con estas aberturas el edificio se asemeja más a las descripciones del faro original.

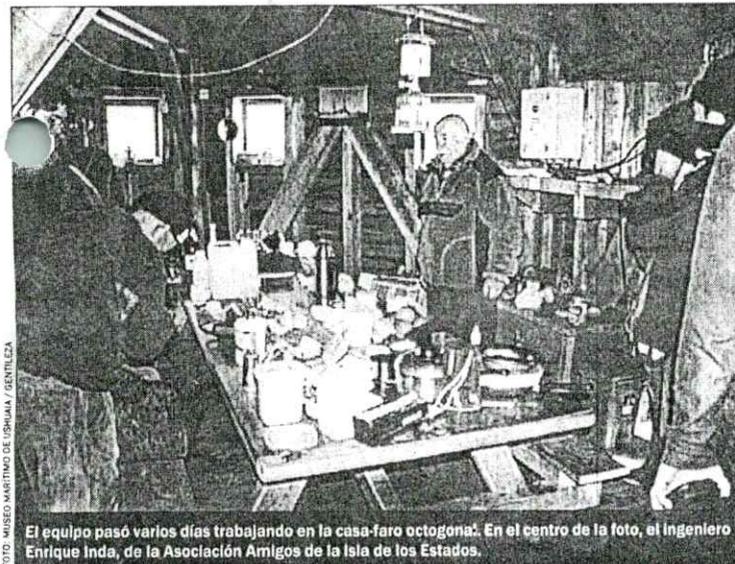
En cuanto al exterior, las ocho caras fueron pintadas de color blanco. A la vez de proteger la madera, la pintura recorta mejor la silueta del faro en medio de la vegetación.

En el perímetro del techo de zinc fueron colocadas canaletas de desagüe y un caño de drenaje, al pie del cual quedó instalado un tanque de 200 litros para la recolección de agua de lluvia. Según los escasos testimonios fotográficos disponibles de la antigua casa-faro, había barriles de madera que cubrían esa función, ya que



Quedaron en el interior de la construcción materiales para su mantenimiento, además de elementos que lo convierten en un verdadero refugio para navegantes.

FOTO: MUSEO MARITIMO DE USHUAIA / GENTILEZA



El equipo pasó varios días trabajando en la casa-faro octogona. En el centro de la foto, el ingeniero Enrique Inda, de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados.

FOTO: MUSEO MARITIMO DE USHUAIA / GENTILEZA

en ese lugar no hay un acceso fácil al agua potable y sí, en cambio, abunda la lluvia.

Ahora es un refugio completo

Dentro de la construcción, los expedicionarios dejaron sillas, escaleras, herramientas varias de mano y un pequeño juego de cocina, además de una pala, un hacha, faroles a kerosén, fósforos, combustible, velas e incluso algunos alimentos, todo elementos que pueden resultar de utilidad a cualquiera que utilice el faro de San Juan de Salvamento como refugio.

También, en previsión de una futura visita de mantenimiento, quedaron latas de pintura blanca para exteriores.

Pudo comprobarse que de las ratas, tan abundantes en otras épocas, no quedaba ni rastro. Sin embargo, los viveres de la provisión quedaron a buen resguardo.

Al regreso de su viaje, las autoridades del Museo Marítimo de Ushuaia y del Buque Museo Itinerante Austral Patagónico se mostraron agradecidos con la Dirección Provincial de Puertos y especialmente con su vicepresidente, Mario Manfredotti, por la cortés de la amarra en el muelle comercial local.

También agradecieron a la Prefectura Naval de Ushuaia, por su ayuda a la hora de solucionar trámites portuarios, y a la Base Naval Ushuaia, por el trabajo de su personal, sobre todo de los capitanes Matesa y Oyarzábal, y el cabo primero Hernán Segal, que formó parte de la expedición.

El director del Museo, Carlos Vairo, reconoció además la actitud siempre bien dispuesta de los funcionarios del área de Cultura, tanto del gobierno provincial, arquitecto Leonardo Lupiano, como de la municipalidad, Oscar Umführer.

Vairo confió en que en un futuro cercano podrán obtenerse apoyos oficiales y de particulares y empresas para financiar los proyectos iniciados, que permitan rescatar de la indiferencia al patrimonio cultural de la isla de los Estados. ■



Aeropuerto Internacional
Ushuaia Malvinas Argentinas



Policía Aeronáutica Nacional
Escuadrón Ushuaia

INFORMAN

Con el objeto de agilizar el embarque de los pasajeros y debido a las medidas de seguridad que se deben tener en cuenta en la jurisdicción aeroportuaria, se recomienda:

1- Cuando viaje por medio aéreo, al momento de realizar el preembarque, se les solicitará su ticket de embarque conjuntamente con una **identificación personal**, que puede ser: Documento Nacional de Identidad (D.N.I.) - Cédula de Identidad (Policía Federal o Provincial) - Cédula Mercosur - Pasaporte - Otra documentación legal.

2- De acuerdo a medidas preventivas de seguridad, los pasajeros **no podrán abordar la aeronave llevando en el equipaje de mano o consigo las siguientes clases de objetos:**

Armas de fuego o armas blancas, punzantes, con filo o contundentes, entre las que se incluyen: hachas, hachas para hielo, bastones de punta metálica, navajas de afeitar, tijeras puntiagudas largas o cortas, cuchillos, herramientas profesionales o imitaciones de cualquiera de los objetos descriptos anteriormente.

Estos elementos deberán ser despachados con el equipaje de bodega.

3- Objetos que **no podrán ser transportados por vía aérea:**

Explosivos, material incendiario, recipientes con aerosol, sustancias inflamables, corrosivas o tóxicas, incluyendo los gases, estén o no sometidos a presión.

Prefectura Ushuaia e Islas del Atlántico Sur

Recomendaciones de seguridad

- Recuerde que antes de salir a navegar debe contar con el equipo de seguridad adecuado.
- Es conveniente contar con un informe meteorológico antes de salir. Recuerde que la Prefectura le brinda esta información.
- Informe a la Prefectura el zarpe y amarre por medio del Servicio Móvil Marítimo 156,8 MNS (canal 16); HF 2182 KHZ (en radiotelefonía) y 500 KHZ (en radiotelegrafía)
- Use vestimenta protectora adecuada.
- Use siempre chaleco salvavidas o dispositivo individual de flotación.
- Antes de partir deje a alguien su plan de navegación, de modo que si no vuelve se sepa dónde empezar a buscarlo.
- No navegue en aguas congestionadas o de tráfico marítimo muy intenso, evite las áreas portuarias y no navegue en zonas restringidas. Apártese de las

- zonas destinadas a buceo.
- No navegue solo, ni en horarios nocturnos.
- En caso de accidente, permanecer siempre en la embarcación, esto es de suma importancia, porque aún deteriorada constituye un buen flotador.
- Manténgase siempre alerta ante posible peligro.
- Recuerde que la Prefectura y los Clubes establecen zonas para la práctica deportiva. Infórmese.

Tome conciencia de todo ello y de esa forma evitará accidentes

RECUERDE! ANTE UNA EMERGENCIA NÁUTICA COMUNÍQUESE AL TELÉFONO DE EMERGENCIAS: 106.

USTED PUEDE SALVAR VIDAS

Prefectura Naval Argentina



VIAJE A LA ISLA DE LOS ESTADOS

El Faro del Fin del Mundo

En tres viajes anteriores, en los buques ARA "Alférez Sobral" y "Francisco de O'Higgins" la Asociación Amigos de la Isla de los Estados, destacó a su secretario, Enrique S. Inda, para ejecutar un relevamiento de las condiciones básicas de conservación de la isla: Observatorio y Salvamento.

Este estudio, mediante un comisionado del Servicio de Hidrografía Naval, el Fin del Mundo, el Museo Regional e Histórico de Ushuaia —tierra natal de Pedro Pablo Kuczynski—, jefe de la Base Naval de Ushuaia, dio origen a la conservación del Faro de San Juan de los Estados, declarado Monumento Nacional en 1976 y reconstruido por la Armada francesa en 1998, en homenaje a Verne, quien lo inmortalizó en su famosa novela.

En el marco del estudio del director del Museo Marítimo, Carlos Pedro Vairo, dio origen a sus integrantes Vicentini, Acompañados por el Segal del Departamento de

Base Naval de Ushuaia, embarcaron en ese buque de bandera noruega "ICE Lady Patagonia" a la Isla de los Estados en su viaje inaugu-

ados

Tras haber embarcado los materiales, herramientas, equipo y el acarreo de los mismos por un largo sendero, sobre terreno de turba, con la ayuda de la tripulación y personal del Museo Marítimo, los cuadrantes quedaron solos en el edificio del Faro, desde diciembre pasado.

El buque "Ice Lady Patagonia" zarpó para cumplir su recorrido por los puertos de la isla.

En los últimos días del verano austral, se ejecutaron trabajos de carpintería y pintura, así como también limpiezas y reparaciones por efectos de las fuertes heladas y las fuertes nevadas propias de la zona.

Tras haber embarcado los materiales, herramientas, equipo y el acarreo de los mismos por un largo sendero, sobre terreno de turba, con la ayuda de la tripulación y personal del Museo Marítimo, los cuadrantes quedaron solos en el edificio del Faro, desde diciembre pasado.



Tres integrantes de la Asociación Amigos de la Isla de los Estados llegaron a esa región, durante el pasado mes de diciembre, para efectuar trabajos de reparación y pintura en el mítico faro que Julio Verne inmortalizó en su famosa novela.

un lejano pasado, que tuvo al Faro como el protagonista y testigo principal.

A pesar de las severas condiciones climáticas —sólo hubo dos días con cielo despejado— se abrieron e instalaron tres ventanas con marcos de madera dura y vidrios de 6mm omitidas en el sector forestal, según el plano original de 1884. Se duplicó de ese modo la luz natural en el interior, mejorando las condiciones ambientales del edificio. Asimismo, se aseguraron con gampas de aluminio, cuatro tubos verticales de descarga de las canaletas del techo cónico octogonal, para evitar que las lluvias casi diarias continúen afectando las paredes de madera machimbrada. Y, finalmente, se le aplicó una doble mano de pintura blanca protectora al exterior, reforzada en los paños más necesitados.

En el interior del Faro, se construyeron estanterías y mejoras para comodidad de los visitantes. Cabe señalar que el Faro funciona con una batería de acumuladores alimentados por paneles solares y se enciende automáticamente con una frecuencia de dos destellos cada 5 segundos.

Rescate del cementerio

Por su parte, los integrantes del Museo Marítimo, llevaron a cabo una limpieza del antiguo cementerio de San Juan de los Estados, ubicado al fondo de la bahía, sembrado por la intrincada vegetación invasora.

Se repusieron cinco cruces de quebracho colorado, pintadas de blanco, en reemplazo de las astillas de madera que recuerdan a naufragos, penados de la Prisión Militar, marinos y civiles que murieron en ese puerto entre 1884 y 1902.

Por otra parte, el "Ice Lady Patagonia" realizó recalcadas de relevamientos de la fauna y del patrimonio histórico en distintos puntos de la isla. En Puerto Cook, se visitaron, inspeccionaron y tomaron medidas del refugio para naufragos construido por don Luis Piedra Buena, con miras a su reconstrucción.

En Puerto Roca, se examinó el estado de la playa, donde, en 1967, los pilotos fueguinos Martín Lawrence y Vladimir Bronzovic aterrizaron con un Cessna y un Piper en su primer vuelo

a la isla. Asimismo, el personal del Museo Marítimo y la tripulación del buque, visitaron la Isla Observatorio, el faro en actividad del mismo nombre y la casa habitación, faro declarado Monumento Histórico Nacional, según Decreto 64/99, que, por otra parte, en octubre próximo, cumplirá cien años en funcionamiento, lo mismo que la fundación del desaparecido Observatorio Meteorológico y Magnético —instalado por la Argentina en 1902.



E

del estado y ne...
vación de los fa...
de San Juan de...
A partir de es...
promiso con el...
val, el Museo d...
Marítimo, el Mu...
Carmen de Pata...
dra Buena — y l...
cha asociación s...
ción y comple...
Juan del Salvam...
rico Naci...
a instituci...
a Julio V...
en su famosa no...
y Ante la invita...
Marítimo, licenc...
cha entidad des...
te Pinto, Oscar...
da, carpinteros...
cabo 1º Hernán...
Balizamiento de...
puerto en el ron...
gonia" con desti...
ral.

Trabajos reali

Una vez des...
pos y provisione...
dero en pendie...
tripulación del b...
tro últimos nomb...
el 15 al 20...
anto, el "Ice...
por diverso...

Durante los sei...
varios trabajos de...
y pintura, sop...
cuentes interrup...
los repentinos ch...
lluvia o granizo; l...
turbonadas de...
nieblas y llovizna...
la isla.

Pero también...
los esplendoroso...
res iluminando lo...
biertos por una b...
sa vegetación d...
lenzas, canelos, c...
dos achaparrado...
vientos y la mat...
flor. Paisajes de s...
lleza y escenario...
nantes historias...
cios, salvamentos



Faro del Fin del Mundo

Trabajos de conservación

En tres viajes anteriores, en los avisos A.R.A. "Alferez Sobral" y "Francisco de Gurruchaga", nuestra Asociación Amigos de la Isla de los Estados destacó a su secretario, Enrique S. Inda, para ejecutar un relevamiento del estado y necesidades básicas de conservación, de los faros de la Isla Observatorio y de San Juan del Salvamento.

A partir de ese estudio, de conformidad con un compromiso contraído con el Servicio de Hidrografía Naval, el Museo del Fin del Mundo, el Museo Marítimo, el Museo Regional e Histórico de Carmen de Patagones -tierra natal de Piedra Buena- y la Base Naval de Ushuaia, esta Asociación se hizo cargo de la conservación y complementación del Faro de San Juan del Salvamento, declarado Monumento Histórico Nacional por Decreto de 1976 y reconstruido por una institución francesa en 1998, en homenaje a Julio Verne, quien lo inmortalizó en su famosa novela. A tal efecto, gracias a la gentil invitación del director del Museo Marítimo, licenciado Carlos Pedro Vairo, nuestra Asociación designó a tres de sus integrantes: Vicente Pinto (55), Oscar Mozzatesta (77) y a Enrique S. Inda (78), carpinteros los tres, quienes acompañados por el cabo 1° Hernán Segal (24) del Departamento de Balizamiento de la Base Naval de Ushuaia, embarcaron en ese puerto en el rompehielos de bandera noruega "ICE LADY PATAGONIA", con destino a la Isla de los Estados en su viaje inaugural.

Trabajos realizados

Una vez desembarcados los materiales, herramientas, equipos y provisiones, y el acarreo de los mismos por un largo sendero en pendiente, sobre terreno de turba, con la ayuda de la tripulación del buque y personal del Museo Marítimo, los cuatro últimos nombrados quedaron solos en el edificio del Faro, desde el 15 al 20 de diciembre pasado, mientras el "ICE LADY PATAGONIA" zarpó para cumplir su recorrido por diversos puertos de la Isla.

Durante los seis largos días del verano austral, se ejecutaron varios trabajos de carpintería y pintura, soportando frecuentes interrupciones por los repentinos chubascos de lluvia o granizo; las violentas turbonadas de vientos; las nieblas y lloviznas propias de la Isla. Pero también gozando de los esplendorosos amaneceres iluminando los cerros cubiertos por una hermosa y espesa vegetación de coihues, lengas, canelos, calafates, todos achaparrados por los vientos y la mata mora en flor. Paisajes de singular belleza y escenarios de fascinantes historias de naufragios, salvamentos heroicos y un lejano pasado, que tuvo al Faro como el protagonista y testigo principal.

A pesar de las severas condiciones climáticas -sólo hubo dos días con cielo despejado- se abrieron e instalaron tres ventanas con marcos de madera dura y vidrios de 6 milímetros, omitidas en el sector Noroeste, según el plano original de

1884. Se duplicó así la luz natural en el interior, mejorando las condiciones ambientales del edificio. Asimismo, se aseguraron, con grampas de aluminio, cuatro tubos verticales de descarga de las canaletas del techo cónico octogonal, para evitar que las lluvias casi diarias continúen afectando las paredes de madera machimbrada. Y, finalmente, se le aplicó una doble mano de pintura blanca protectora al exterior, reforzada en los paños más necesitados. En el interior del Faro, se construyeron estanterías y mejoras para comodidad de los visitantes. Cabe señalar que el Faro funciona con una batería de acumuladores alimentados por paneles solares y se enciende automáticamente, con una frecuencia de dos destellos cada 5 segundos.

Rescate del cementerio

Por su parte, el personal del Museo Marítimo, llevó a cabo una limpieza del antiguo cementerio de San Juan del Salvamento, ubicado al fondo de la bahía, semiborrado por la intrincada vegetación invasora. Se repusieron cinco cruces de quebracho colorado, pintadas de blanco, en reemplazo de las astillas de madera que recuerdan a naufragos, penados de la Prisión Militar, marinos y civiles que murieron en ese puerto entre 1884 y 1902. También cabe destacar que el "ICE LADY PATAGONIA" realizó recaladas de relevamientos de la fauna y del patrimonio histórico en distintos puntos de la Isla. En Puerto Cook, se visitaron, inspeccionaron y tomaron medidas del refugio para naufragos construido por don Luis Piedra Buena, con miras a su reconstrucción. En Puerto Roca, se examinó el estado de la playa, donde, en 1967, los pilotos fueguinos, Martín Lawrence y Vladimir Bronzovio, aterrizaron con un Cessna y un Piper en su primer vuelo a la Isla. Asimismo, el personal del Museo Marítimo y la tripulación del buque, visitaron la Isla Observatorio, el faro en actividad del mismo nombre y la casa habitación; faro declarado Monumento Histórico Nacional, según Decreto 64/99, que, por otra parte, en octubre próximo, cumplirá cien años en funcionamiento, lo mismo que la fundación del desaparecido Observatorio Meteorológico y Magnético, instalado por la Argentina en 1902. Quedan así sintetizados los trabajos de conservación realizados en el Faro del Fin del Mundo por nuestra Asociación, como homenaje de gratitud a los argentinos que, como don Luis Piedra Buena y tantos otros, fueron los primeros habitantes defensores de ese mítico rincón del suelo patrio.

Por todo lo dicho, y por mucho más que se podría añadir, nuestro sincero agradecimiento al capitán y tripulación del "ICE LADY PATAGONIA", al personal del Museo Marítimo y a la Base Naval de Ushuaia, por el eficaz apoyo y colaboración de todos, para que nuestro proyecto pudiera realizarse.

Eduardo Gordon
Vicepresidente